

ГОРДОН СМИТ

ЧТО ПРОИСХОДИТ,
КОГДА МЫ УМИРАЕМ?

ПРАВДА,

В КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРИТЬ

ЖИЗНЬ

ПОСЛЕ

СМЕРТИ

РЕИНКАРНАЦИЯ,

ОПЫТ ВЫХОДА ИЗ ТЕЛА

Гордон Смит

ПРАВДА,

В КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРИТЬ

Жизнь после смерти, реинкарнация,
опыт выхода из тела

Москва
АСТ • Астрель
2007

Оформление
Дизайн-студия «Дикобраз»

Перевод с английского
Пирожковой Л.Ф.

Настоящее издание представляет собой
перевод оригинального английского издания
The Unbelievable Truth
Gordon Smith

Оригинальное издание впервые опубликовано в 2004 году
Hay House UK Ltd, London UK
Все права защищены

Подписано в печать с готовых диалогитивов заказчика 09.08.2006.
Формат 84×108^{1/32}. Периодика «Ньютон». Бумага газетная.
Печать высокая с ФТФ. Усл. печ. л. 11,76.
С: (Ч). Тираж 2500 экз. Заказ 2533.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 - книги, брошюры

Свидетельство-аттестационное заключение
№77.99.02.953.А.003857.05.06 от 05.05.2006 г.

Смит, Г.

С50 Правда, в которую невозможно поверить: жизнь после смерти, реинкарнация, опыт выхода из тела / Гордон Смит; пер. с англ. Л. Ф. Пирожковой. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 222, [2] с.: ил.

ISBN 5-17-038661-3 (АСТ) (Б)

ISBN 5-271-14627-8 (Астрель) (Б)

ISBN 5-17-040395-X (АСТ) (Ч)

ISBN 5-271-15360-6 (Астрель) (Ч)

ISBN 1-4019-0359-2 (англ.)

Гордон Смит, всемирно признанный медиум, потрясает людей посланиями «с того света». Многие годы он имеет дело с так называемым потусторонним миром — тем миром, который бросает вызов нашему обычному пониманию действительности. В этой книге Гордон проведет нас по этой незримой реальности и простым и понятным языком расскажет о жизни после смерти, призраках и привидениях, реинкарнации, опытах выхода из тела и многом другом!

Посвящаю моей матери, отцу,
моей семье и всем,
кто вдохновлял меня

Содержание

Благодарности	6
Введение	7
Глава 1. Медиумы и экстрасенсы	11
Глава 2. Жизнь после смерти	41
Глава 3. Рай и ад	61
Глава 4. Призраки и духи	77
Глава 5. Полтергейст и места, где он появляется	97
Глава 6. Наблюдая невероятное	117
Глава 7. Измененные состояния сознания	139
Глава 8. Нити времени	165
Глава 9. Реинкарнация	183
Глава 10. Сознание	203

Благодарности

Мне хотелось бы поблагодарить Мег, вдохновившую меня на эту книгу, Джо — за трогательную заботу обо мне, Мишель за доброжелательное руководство. Спасибо Рейд и Леон за их соображения, а также другим девушкам из Хей Хаус за добросовестную работу и постоянную поддержку.

Роз, спасибо тебе за поддержку, а еще больше за дружбу.

Дронма, спасибо тебе за то, что ты есть.

Трисиа и Арчи, спасибо за помощь и замечательные истории.

Мой сын Пол, спасибо за помощь и терпение!

И отдельное спасибо Лиззи за усердную работу и настойчивость.

Введение

Меня не перестает удивлять, как много людей задаются вопросами о так называемых необъяснимых вещах — призраках и чудесах, реинкарнации, жизни после смерти, внетелесном опыте, пограничных состояниях. Все это и многое другое интересовало меня с самого раннего возраста. Духи умерших я воспринимал еще ребенком. Свой первый паранормальный опыт получил, когда увидел дух одного из ближайших друзей нашей семьи вскоре после его смерти. Реакция матери была — шок и ужас. Она запретила мне даже упоминать о моих встречах с духами, но позднее все же я стал признанным медиумом.

Медиумы демонстрировали свидетельства бессмертия духа издавна, но это только первый шаг в исследовании невидимого мира вокруг нас. Большинство людей сталкиваются в своей жизни с чем-то странным, что заставляет их по-иному смотреть на мир, в котором они живут. Некоторые видят духов, являющихся, чтобы передать предупреждения или послания своим близким. Другие слышат, как дети подробно рассказывают о предыдущих жизнях, или переживают чудесное исцеление, или видят ангелов. Один из главных вопросов, возникших у меня, когда я думал над удивительными историями,

представленными в этой книге: почему, если столько людей воспринимают разные сверхъестественные проявления и чудеса, мы слышим об этом так мало?

Дело в том, что существует столько мифов и тайн, касающихся паранормального, что многие люди не знают, во что верить. Я могу это понять. Я связан с миром экстрасенсов, медиумов и всех видов так называемых духовных деятелей больше, чем полжизни, наблюдал много удивительного, но даже при всем этом я определенно не могу сказать, что верю всему, что видел, и не рассчитываю на это со стороны других. Не всякий, называющий себя экстрасенсом, действительно таковым является. Важно понять, что именно стоит за очередной загадкой, докопаться до истины, какой бы она ни оказалась.

В книге *«Правда, в которую невозможно поверить»* я пытался пролить свет на темные уголки сознания, где живет невежество, которое порождает страх. Я провел большую часть жизни, пытаюсь убедить людей, что жизнь после смерти существует, и все-таки через свою деятельность медиума я могу показать им лишь малую часть более широкой картины потусторонней жизни. Если мы согласимся с тем, что наш дух будет жить после смерти, возникнут вопросы: а что там, после смерти? Это где? Куда мы попадем? Существуют ли рай и ад и что надо сделать, чтобы попасть туда или сюда?

Я пришел к следующему выводу: чтобы понять нечто о приходе загробного мира, нужно попытаться

понять собственную природу — осознать, чем ты являешься в этой жизни, откуда ты пришел и куда идешь. Именно постигая себя, свою душу, мы можем преодолеть страхи и сомнения и воспринять то, что казалось запредельным, как нормальное, естественное и даже утешительное. И тогда мы поймем, что жизнь идет так, как должна.

Во многих событиях, о которых рассказывается в этой книге, я принимал непосредственное участие; о других мне рассказали те, кто столкнулся с невероятными происшествиями и позволил мне исследовать их дальше. Многие истории могут показаться невероятными, но могу заверить, что насколько я знаю, это — истина.

Написание этой книжки было одним из самых познавательных путешествий, которые я совершил на своем духовном пути. Я думаю, что вы испытаете такое же наслаждение, читая книгу, какое я испытал, когда ее писал. Более того, я искренне надеюсь, что она поможет вам в поисках истины.

ГЛАВА 1

Медиумы и экстрасенсы

Медиумы и экстрасенсы

Что значит быть медиумом? Чем я занимаюсь? Это не всегда легко объяснить. Сказать, что я общаюсь с развоплощенными духами, которые продолжают существовать после физической смерти? Звучит довольно странно. Какие именно послания ими передаются? Что убеждает людей в том, что их ушедшие близкие действительно общаются с ними? Я часто думал, что хорошо бы заснять людей накануне обращения ко мне на пленку и попросить их поделиться своей историей, а также рассказать, что они хотят получить от нашей встречи.

В январе 2004 года это и произошло — во время съемок документального фильма, по ходу которого семейная пара, потерявшая сына в автокатастрофе за год до этого, обращается ко мне. Директор фильма не давал мне никакой информации об этих людях заранее, я даже не знал, откуда они. Это должно действительно быть стандартной практикой, поскольку чем меньше медиум знает о человеке, тем более убедительными будут свидетельства из мира духов. В данном случае неизвестная мне пара была снята на пленку перед нашей встречей.

Холодным февральским утром я ждал назначенной встречи в библиотеке Лондонской спиритуалистической миссии, где должен был происходить се-

анс. Это одна из самых красивых спиритуалистических церквей в Великобритании, где собираются медиумы со всей страны, чтобы продемонстрировать свое искусство. Когда съемочная группа решила, что пора начинать, пару (на вид это были люди за сорок) попросили сесть напротив меня, и я объяснил им, как будет проходить сеанс. Обычно я настраиваюсь на мир духов, спрашивая духа, хочет ли он говорить с родственниками, но в этот раз, едва начав рассказывать паре, как все будет происходить, я услышал, как голос молодого человека прямо над моим ухом произносит имя «Эндрю». Я понял, что это и есть коммуникатор из мира духов.

Я начал со слов: «На связи есть кто-то, кто просит Эндрю».

Мужчина немедленно отозвался: «Эндрю — это я».

Потом я услышал еще одно имя. Я повернулся к женщине и сказал: «А Вы, наверное, Маргарет?» «Нет», — ответила она. Но имя вдруг изменилось, и я сказал ей: «Простите, он теперь говорит: «Грета». На этот раз она улыбнулась и подтвердила, что это ее имя.

Их сын говорил очень быстро, зачастую так быстро, что я пытался его затормозить. Но мать сказала, что именно так он всегда и говорит. Он сказал, что его зовут Найдж, уменьшительное от Найджел, и что он находится в мире духов вместе с другом, потому что они оба попали в одну и ту же аварию. Он продолжал называть имена других членов семьи, просил передать сестре, чтобы она возвратилась к

своим занятиям, и упомянул мистера Трейнера, который, как оказалось, был ее преподавателем в колледже. Потом он попросил меня упомянуть Илкли. Это место, где он рос и проводил много времени с друзьями.

Найдж хотел убедить родных, что он все еще является частью их жизни. Он просил спросить отца, почему никто не носит его часы, которые лежат дома в голубой коробочке. Отец ответил, что хотел, но не нашел батареек, чтобы вставить в них. Потом Найдж сказал матери, что он был с ней в то утро, когда она нашла три письма под дверью, и что он знает, что она хотела принести на сеанс большое его фото, но потом взяла, потрогала его лицо и спрятала фото. Он также сказал, что она могла чувствовать его присутствие, проходя через лужайку за домом. И все это подтвердили Эндрю и Грета.

Найдж также попросил меня сказать им, что он был с ними, когда они ездили в Илкли Мур и стояли на его любимой скале. Съемочная группа была поражена: они действительно только что снимали пару в Илкли Мур, и Эндрю стоял на любимой скале сына и говорил, что ему кажется, будто он стоит на вершине мира. К концу сеанса съемочная группа снова была изумлена, когда юный Найдж попросил меня передать всем, что у него и его друга все хорошо и что он действительно стоял на вершине мира.

После Грета и Эндрю сказали мне, что сеанс очень приободрил их. Они узнали своего сына, он действительно общался с ними. Они были очень удивлены,

что его дух был с ними, когда их снимали на выезде, и что он смог рассказать им об этом через мое посредничество.

Подобная встреча может обеспечить людей достаточными свидетельствами, чтобы убедить их, что их близкие продолжают жить после смерти, и таким образом утешить их в горе. Это и есть моя главная задача в качестве медиума — помочь тем, кому нужны надежда и утешение в нелегкое время.

Передача сообщений...

Мой старый друг Элберт Бест был одним из величайших медиумов прошлого столетия. Передаваемые им послания были так подробны, что люди поражались тому, сколько он знает о жизни их близких. Он вступал в контакт с невидимым миром и получал из него ответы так естественно, как будто в этом не было ничего особенного; он часто рассказывал мне о своем опыте, включая частные сеансы с знаменитостями и политиками из разных стран мира.

С Элбертом связано огромное количество невероятных происшествий, но один запал мне в память из-за того, кем был человек, убедившийся в возможности общения с другим миром. Преподобный Дэвид Кеннеди, священник шотландской церкви, сидел у постели жены Энн, умирающей в больнице Глазго. Ей было сорок с чем-то, но он знал, что ее болезнь не-

излечима и скоро ее не станет. Она была настолько слаба, что он даже не мог ее обнять, но дух ее был настолько силен, что она находила в себе силы уверять его, что найдет способ общаться с ним даже с того света. Хотя это противоречило его религиозным верованиям, он согласился попробовать получить от нее какой-то сигнал.

Смерть жены была для Дэвида тяжелым ударом. Он нашел, что жизнь без нее стала много тяжелей, его вера в Бога была подвергнута сомнению. Помня, что она обещала дать ему знак о том, что дух ее продолжает существование, Дэвид обратился к медиуму по имени Лекси Файндлеттер. Лекси передала ему послание от женщины по имени Энн, которая сказала, что она была его женой, однако естественный скептицизм Дэвида и его религиозное воспитание не позволили ему поверить в это. Но когда он встал, чтобы выйти из комнаты, мисс Файндлеттер сказала: «Ваша жена намерена общаться с Вами, и она найдет способ».

Через неделю после встречи с медиумом Дэвид почувствовал себя еще хуже. Действительно ли жена хотела передать ему послание? Что, если он не дал ей шанса? В отчаянии он громко сказал в пустое пространство: «Явись, Энн, дай мне знак, что-нибудь такое, о чем знаю только я!»

Он лег на диван, чувствуя себя истощенным и думая о проповеди, к которой нужно подготовиться. Следующее, что он помнит — разбудивший его телефонный звонок. Подняв голову с подушки, он взгля-

нул на настенные часы и ужаснулся: на подготовку к проповеди оставалось пять минут, времени хватало лишь на то, чтобы надеть чистый воротник. Не обращая внимания на телефон, он заметался по комнате, ища старые записи и пытаясь вспомнить, где лежит чистая одежда. А телефон не смолкал. Наконец он схватил трубку и сердито рывкнул: «Чем могу служить?»

«Со мной на связи Ваша жена Энн, — сказал голос. — Она говорит, что чистые воротнички в нижнем ящике комода, а речь, которую Вы приготовили для проповеди в прошлом году, — в верхнем ящике Вашего стола. Кстати, меня зовут Элберт Бест. До свидания».

Дэвид встал как вкопанный. Он вспомнил, что они с женой встретились с Элбертом несколько лет назад на каком-то общественном мероприятии. Люди говорили о нем как о медиуме, и совершенно неожиданно он сказал Энн, что ее брат, погибший во время Второй мировой войны, стоит возле нее. Он дал его точное описание. Но как он догадался позвонить в тот самый момент, когда информация о проповеди и воротничках была очень нужна? И как узнал номер?

С делом Дэвид справился успешно. В последующие недели он решился найти Элберта и испытать его возможности. Он узнал, что дух Энн явился Элберту и дал информацию о воротничках и проповеди, а также сообщил телефонный номер. Через некоторое время Дэвид понял, что стоит ему послать мысль его жене, когда он находится в комнате один,

как через короткое время Элберт звонил ему по телефону, передавая ответ. Как-то он даже сказал: «Скажи, наконец, жене, чтобы она не будила меня среди ночи!» И так оно и было. Когда Дэвид посылал мысль Энн, было поздно, но он об этом не подумал. А на часах уже половина четвертого утра.

Это продолжалось больше года, и, я помню, Элберт действительно говорил мне, что его раздражают частые просьбы Энн звонить ее мужу. Но чем больше он протестовал, тем более ярким являлся образ Энн и тем более ясно она разговаривала с ним. Элберт знал, что у нее такая миссия — убедить мужа в том, что она продолжает жить после смерти. И она собирается заниматься этим, пока не добьется своего.

Послания с того света не соответствовали религиозному учению преподобного Кеннеди, но чем больше он пытался опровергнуть их, тем более сбивался с толку. Наконец он попросил Энн сделать еще одну вещь, чтобы доказать, что она продолжает существовать, и если она сможет это сделать, он примет это. Он попросил ее передать через Элберта какую-нибудь касающуюся ее информацию, которая самому Дэвиду не была известна, и чтобы кто-то из ее семьи ему эту информацию подтвердил. Когда в следующий раз Энн явилась Элберту, она попросила передать мужу, чтобы тот позвонил ее сестре и спросил о балетных туфлях. Когда Дэвид это сделал, его свояченица удивилась, что он знает о такой личной шутке, которая была секретом между ней и сестрой много лет.

Это послание убедило Дэвида окончательно. У него не оставалось выбора кроме как поверить, что дух его жены существует и способен общаться с ним после ее физической смерти. Было также очевидным, что в своем новом состоянии она осознавала его мысли и действия и отвечала на них через медиума. Большинство людей не осознают, что когда они посылают мысль, она может быть воспринята и они получают ответ с другой стороны бытия. В данном случае абсолютно ясно, что дух Энн получал все послания от мужа, но чтобы передать ему ответ, требовался медиум. Итак, использование медиума помогло Дэвиду легче пережить свою потерю и наладить свою жизнь, утешаясь тем, что дух жены продолжает существовать. Именно для такой помощи медиумам и дан их дар.

После длительных размышлений и исследований в этой области Дэвид решил записать свою историю, которая позже стала книгой «Путешествие в бессмертие» (A Venture into Immortality).

Кстати, Элберт Бест работал «почтальоном» большую часть своей жизни: в деле доставки посланий из иного мира он был непревзойденным!

Правда и вымысел про медиумов

Существует множество заблуждений относительно медиумов. Как практикующий медиум я считаю важным объяснить, чего они не могут, не делают или даже никогда не будут делать:

- ◆ Медиумы вызывают духи умерших. Напротив, это духи обращаются к медиумам, на которых они настроены, чтобы вступить в контакт с близкими.
- ◆ Медиумы впадают в странный транс, говорят неестественными голосами и знают все, начиная с того, почему затонула Атлантида, и кончая тем, почему Британия так слабо выступила на соревнованиях по теннису. На самом деле они всего этого не знают.
- ◆ Способности медиумов открываются у пожилых женщин, обладающих избыточным весом, или у молодых мужчин-геев. Нет, они наблюдаются у лиц любого возраста и вида.
- ◆ У медиумов всегда есть дух-наставник из аборигенов Америки. Действительно, есть довольно много духов-наставников индейского происхождения, но, как правило, они просто разбираются с выскочками, называющими себя медиумами.
- ◆ Все медиумы используют кристальные шары, чтобы предсказывать будущее. Кристальный шар — это экстрасенсорный инструмент, наряду с картами таро и рунами. Медиум должен быть способен установить контакт с миром духов и без помощи таких инструментов.
- ◆ Медиумы могут установить связь с любым, с кем вы хотите общаться. Правда заключается в том, что медиумы не могут требовать установления контакта с любым духом. Скажем, если

поклонник Элвиса Пресли пойдет к медиуму и попросит установить контакт со своим кумиром, шансы его будут крайне невелики. Если же на сеанс придет дочь мистера Пресли, то связь возникнет и дух, возможно, захочет с ней пообщаться. (Впрочем, о чем я! Элвис вечно живой!*)

Медиумы и экстрасенсы

Многие люди, по-видимому, отождествляют медиумов с экстрасенсами, которые читают судьбу, используя кристальный шар или карты таро. К сожалению, невозможно быть дальше от истины. Все медиумы — экстрасенсы, но не все экстрасенсы — медиумы.

Люди, обладающие экстрасенсорными способностями, демонстрируют много различных умений, включая способность получать информацию о чем-то прошлом, настоящем и даже будущем. Некоторые из них могут перемещать объекты силой разума, другие — читать чужие мысли, третьи — исцелять болезни. Все эти, а также многие другие явления проходят под знаменем экстрасенсорики, потому что они — производное психической энергии человека, а не мира духов.

Некоторые экстрасенсы используют свои способности позитивным образом. Они помогают поли-

* «Элвис жив» — известная американская поговорка. — прим. ред.

ции раскрывать дела об убийствах, используя психометрию, чтобы настроиться на обрывок одежды или предмет, найденный на месте преступления, и дать подробную информацию о произошедшем, часто весьма успешно. Другие помогают полиции, проводя собственные расследования. Известно также, что экстрасенсы использовались военными во время холодной войны в качестве разведчиков. (Это называется «удаленным наблюдением»: человек использует силу мысли, чтобы видеть события, происходящие где-то далеко.)

Тот, кто действительно обладает экстрасенсорными способностями, может многое сказать о событиях в жизни какого-то человека, просто посмотрев на него. Обычно это те события, которые хранятся в эмоциональной памяти. Экстрасенс улавливает эмоциональные течения и использует их для установки связи с разумом человека. Установив такую связь, экстрасенс может понять, что за проблемы у человека, и предложить помощь.

Экстрасенсы-обманщики

Хороший экстрасенс может помочь человеку в трудный период его жизни, но как и в любой другой сфере, здесь встречаются и шарлатаны. Ведь совсем нетрудно найти проблему, предложить решение и, может быть, польстить самолюбию. Кто не почувствует себя лучше после этого? Обратите внимание на

эмоции и на язык тела, соотнесите эти данные с обычными событиями вроде рождений, смертей, свадеб — вот вам и успешное чтение. Пустите пыль в глаза, используя термины, которых клиент раньше не слышал, сделайте так, чтобы он ушел от вас в хорошем настроении — и он раззвонит всем друзьям, какой вы хороший экстрасенс, несмотря на то что вы его только что надули фунтов на 30-50.

Можно, конечно, развлечения ради пригласить экстрасенса домой, чтобы он провел сеанс в кругу ваших друзей, но помните, что такой сеанс может принести больше вреда, чем пользы. Руководствуйтесь здравым смыслом. Если вы чувствуете, что экстрасенс больше спрашивает, чем говорит о событиях вашей жизни, есть шанс, что он просто пытается угадать.

Помню, один бедняга обратился ко мне после того как, потеряв жену, прошел кучу экстрасенсов, пытаясь установить контакт с ее духом. Экстрасенсов этих он находил по рекламе в газетах и журналах. Все брали с него за услуги немалые деньги, а от дражайшей супруги даже шепотка услышать не удалось. Одна женщина сказала, что с ним пытался установить контакт его партнер-гей, потом он получил весточку от тети Фэнни, которой у него никогда не было. Большинство подобных экстрасенсов говорили, что они — прямые потомки знаменитой цыганки Роуз Ли. Чем же это немолодая девушка занималась в своем цыганском шатре, чтобы иметь столько прямых потомков?!

Печально то, что все эти люди выкачали из бедняги столько денег, что он по уши влез в долги и заложил все, что смог. Все это плохо само по себе, но, кроме того, он был настолько запутан всем, что ему наговорили, что совсем не знал, что делать дальше. Все, чем я мог помочь, — это воззвать к его здравому смыслу и отсоветовать обращаться к случайным людям.

Моя старая наставница из спиритуалистической церкви говорила о медиумах и экстрасенсах, берущих деньги за сеансы, что по их цене можно сказать, чего они стоят. Она имела в виду, что лучшими экстрасенсами являются те, кто не берет ничего или берет немного.

Есть там кто-нибудь?

Экстрасенс не устанавливает специально контакт с духами, но многие экстрасенсы сталкиваются с ситуациями, когда широта их восприятия возрастает, и они, подобно радару, начинают улавливать во время сеанса послания духов в некотором диапазоне. Однако даже в этом случае экстрасенс не общается непосредственно с бесплотным духом, но просто передает информацию, которую дух пытался послать близким и которая осталась в их ауре или электромагнитном поле. Медиумы, с другой стороны, как бы работают от более сильной батарейки, которая передает их сигнал дальше и делает их способными воспринимать сигналы от тех, кто ушел в мир духов.

Хотя область распространения сигналов медиума достигает мира духов, она охватывает и поле психической энергии, так что медиум может также получать информацию от людей. Я являюсь медиумом, который передает послания из мира духов, но часто чувствую, что думают или чувствуют близкие мне люди, и во многих случаях вижу образы будущих событий в их жизни. Это случилось со мной и в детстве, когда мой дар был еще неразвитым; он стал совершенствоваться, когда я присоединился к классу развития в местной спиритуалистической церкви и начал понимать разницу между способностями экстрасенса и медиума.

Класс развития состоит из людей, желающих развить свои экстрасенсорные способности. В каждой группе есть лидер, который полностью осознает ситуацию, в то время как остальные члены группы расслабляются и входят в состояние покоя. Собрание людей, излучающих психическую энергию, ведет к усилению мощности «батарейки», энергетика места во время сеанса заметно увеличивается. Медиум должен научиться сосредотачиваться на этой мощной энергии, именно так и становится возможной связь с миром духов.

Лучше всего присоединиться к такой группе в спиритуалистической церкви, которая управляется одной из организаций спиритуалистов. Религия спиритуализма возникла более 100 лет назад, сейчас она имеет сотни церквей в Великобритании и

в других странах мира. Раньше медиумы вызывали разные явления: на их сеансах не только общались с духами, но духи могли материализоваться. Духи оказывались в состоянии принять физическое обличье, если медиум мог производить субстанцию, известную как эктоплазма. Она часто описывалась как беловатое туманное вещество. Оно излучалось из тела медиума и становилось достаточно плотным, чтобы позволить духу создать свой образ. Материализовавшись таким способом, дух мог свободно ходить среди собравшихся, находить друзей или родственников и общаться с ними. Этот феномен достигал особого размаха в викторианскую эпоху и во время обеих мировых войн, когда в другой мир уходило множество людей. Хотя у этого было много свидетелей, явление в целом критиковали; дело в том, что, чтобы медиум мог произвести эктоплазму, сеансы нужно было проводить в темноте или при тусклом красном свете.

По-видимому со временем деятельность медиумов становилась более духовной, сегодня медиумы слышат, видят и чувствуют духов больше, чем продуцируют эктоплазму, чтобы позволить им материализоваться. Прошло также время, когда спиритуалисты сидели вместе, часто за круглым столом, и держались за руки, в то время как лидер или главный медиум входил в транс, чтобы позволить высокоразвитому духу использовать его разум и тело.

Духи-наставники

Что не меняется — так это то, что медиум должен доверять духовному проводнику, или наставнику. Это — тот, кто появляется на раннем этапе вашего духовного развития, будет руководить каждым вашим шагом во время духовного путешествия. Я рассматриваю этот тип связи между медиумом и духовным руководителем как познание более высокого уровня себя самого. Глазами вашего проводника вы можете видеть мир более сочувственным и духовным способом.

До того как я присоединился к группе развития, я никогда не слышал о духах-наставниках, хотя имел контакт с духами с раннего возраста. Но мысль о том, что должен быть наставник, который будет давать мне уроки, интересовала меня меньше всего. «Если бы у меня был духовный наставник, чему бы он меня учил? — думал я. — Зачем он мне нужен?»

Дело в том, что дух-наставник — это надежная опора вашего разума, образ, чувство или звук, который позволяет вам проходить через меняющиеся состояния вашего сознания и выходить за его пределы. Когда события становятся слишком устрашающими или неуправляемыми, вы можете обратиться к своему духовному руководителю — так дети, потерявшись, зовут родителей.

Другой важный урок, который я получил в этом классе, касается того, как включать свой дар и, что еще важнее, как его выключать. Мне очень жаль тех, кто говорит, что они не умеют это контролировать.

Если бы я не умел отключать свой дар посредничества, представляю, что было бы в парикмахерской, где я работаю. Представьте, что я спрашиваю посетителя, как он хочет постричь волосы, а слышу, как его отец или мать из мира духов говорят: «Стригите короче, не слушайте его!»

Идею духовного руководства некоторые люди понимают неправильно. Есть такие, кто начинает подражать образу жизни наставника (как он его понимает), или, еще не легче, относиться к руководителю как к приятелю. Помню, как одна женщина сказала мне, что ей пришлось поменять всю мебель в комнате, потому что духовный руководитель был тибетским и не хотел являться ей, поскольку в ее комнате китайские вещи. Ничего себе!

Многие медиумы заявляют, что их духовными руководителями являются известные люди. В первые дни моего пребывания в кружке я слышал о многих «известных наставниках», которые помогают начинающим медиумам. Наряду со святыми и легендарными людьми вроде Жанны д'Арк, Иоанна Крестителя и т.д., и т.п., там была и устроительница шоу Джуди Гарленд, которая являлась через мужчину-медиума и исполняла известные песни из ее репертуара. Я также слышал от жены человека, который занимался развитием способностей трансмедиума, что несколько недель подряд муж поднимался с постели посреди ночи в одних подштанниках и полчаса говорил голосом Элвиса Пресли. Его жена была настолько смущена, что ее всю трясло! Другая женщина-медиум заявляла, что

ее духовным руководителем был легендарный Джон Леннон. *Представляет?*

Первые три года в кружке развития мой опыт сводился к ментальному посредничеству, знакомому мне с детства, когда я получал послания разумом. Я также наблюдал, как другие медиумы входят в состояние, близкое к трансу. Иногда они начинали говорить разными голосами. Временами все это напоминало дурную комедию, но несколько раз случались действительно удивительные духовные уроки.

Я всегда надеялся, что не буду заниматься таким видом посредничества, и до некоторых пор так и было. Но в те времена у меня случился удивительный опыт. Однажды вечером я сидел, как обычно, пытаюсь сосредоточиться, и как обычно, ничего не происходило и мысли начинали блуждать. Вдруг передо мной, в некотором отдалении, появился свет. Хотя мои глаза были плотно закрыты, свет становился ярче, я чувствовал, будто двигаюсь навстречу ему. Я ощущал себя светлым и полным жизни, как никогда прежде. Потом я будто уснул. Все было спокойно, пока я не услышал голос, нарушивший удивительную тишину. Я немедленно открыл глаза и увидел, что все члены группы глядят на меня, и в глазах у них изумление.

Руководитель группы, миссис Примроуз, подошла ближе и сказала, чтобы я не спешил и медленно вернулся в обычное состояние. Почувствовав, что я вполне пробудился, она попросила меня остаться с ней в офисе наедине. Я чувствовал себя смущенным, поскольку все, что я сделал — так это просто за-

снул, испытав замечательное ощущение. Но миссис Примроуз объяснила, что во время моего транса через меня говорил мой дух-наставник.

— Во время чего?!

Она продолжала говорить, что духовный наставник, который работает со мной, передал ей послание, которое может понять только она, в недалеком будущем это послание могло спасти жизнь ребенка. Когда она окончила говорить, я был озадачен, потому что я не помнил, чтобы что-то говорил и тем более позволял кому-то еще говорить через меня.

Однако неделю спустя случилось еще одно «посредничество сквозь сон». Оно также касалось ребенка, жизнь которого была в опасности, но который чудом выжил. До сегодняшнего дня я не представляю, что именно было сообщено через меня, но знаю, что слова пришли от кого-то, кто хотел спасти жизнь ребенка, и я решил, что должен попытаться найти и узнать, что это были за существа. Я говорю во множественном числе, потому что медиумы имеют более одного руководителя в мире духов и время от времени могут являться разные наставники, в зависимости от сложившейся ситуации. Этот конкретный дух, как я узнал, работает со мной, когда возникает необходимость помочь детям. Наставники — как разные доктора, каждый из которых специализируется по своей области.

Обычно, собираясь начать частный сеанс, я просто посылаю мысль духовным наставникам, которые помогают мне, и через секунду осознаю, кто мне помогает на этот раз установить контакт с ми-

ром духов. Я научился этому за долгие годы посредничества и развития моего осознания. Каждый дух, работающий со мной, имеет нечто вроде телефонной карточки — отличительный признак, который он мне «внушает». Например, один из них небольшого роста и, когда я выхожу на контакт с ним, мое тело как бы сжимается; а у другого есть борода, и он идентифицирует себя, заставляя меня почувствовать растительность на моем лице. И так далее.

Будучи способным распознать духовных руководителей и помощников, я за многие годы научился доверять им и могу установить контакт с миром духов. Именно через моих духовных руководителей я задаю вопросы от имени моих клиентов во время сеанса, вроде: «Как звали этого человека?» или «Когда он умер?» и «Как он умер?» Я могу услышать ответы и передать их клиенту, также я могу получить ощущение болезни или дряхлости, которые пережил дух. В моем разуме могут появиться картинки того, как выглядит этот обитатель, места, где он жил или умер. Но основное ощущается посредством чувств. Все эти ощущения спиритуалисты называют ментальным посредничеством, они субъективны и возникают в уме медиума.

Передавай то, что получаешь

Когда медиум верит в свою работу, это усиливает сигнал в мир духов. Доверять духовному миру важно, поскольку иногда приходящие из него сигналы

весьма тривиальны, и все-таки они могут значить многое для вашего клиента. Такое случилось со мной недавно, и это было подтверждением, что моя задача как медиума — ничего не домысливать, а только передавать то, что получаю.

Женщина сорока с чем-то лет сидела в кресле напротив меня, и я собирался дать ей общее описание того, что такое частный сеанс, когда над левым ухом услышал голос молодого человека, который говорил: «Мама, я здесь». Я сказал женщине, что в мире духов у нее сын и он уже вышел на связь. Вскоре я установил его имя и подробности его смерти и жизни. Все шло хорошо, пока его мать не спросила меня, не могу ли я спросить его о коде, о котором они условились накануне его смерти. Я послал эту мысль сыну, но ответа не получил.

Женщина изменилась в лице, я понял, что она мне не верит. Я попытался объяснить, что сын дал столько информации о себе, сколько можно дать за полчаса, которые отведены на сеанс. Я часто рассматриваю частные сеансы как просто возможность для духа как бы позвонить близким. Представьте, что можно сказать семье за один раз, — это будет не очень содержательный разговор.

Наконец, когда женщина встала, чтобы уйти, я услышал, как сын вдруг произнес: «Клевер!» И она уставилась на меня в глубоком шоке. Слезы потекли по ее щекам. «О Боже!» — воскликнула она. Это и было то самое тайное слово. Когда мальчик был маленьким, он нашел клевер с четырьмя листками и пода-

рил его матери на День Англии. В подростковом возрасте у него обнаружили рак, и в больнице они с матерью договорились, какой у него будет тайный код, если ему удастся выйти на связь после смерти.

Интересно наблюдать реакцию человека, получающего какую-то информацию из иного мира. Иногда от одного слова лицо клиента озаряется. Обычно это что-то очень простое, но значимое для него, он окончательно убеждается в том, что обмана здесь нет.

Наука и экстрасенсорика

Слово или фраза могут убедить родственника, но как быть с учеными? Они исследуют феномен медиумов уже более ста лет. За это время многие люди, которым можно доверять, стали свидетелями посредничества (работы медиума) в разных его формах и убедились, что паранормальные явления происходят у них на глазах. Но происходят ли? Во всех формах посредничества на одного медиума приходится пара шарлатанов, которые вымогают деньги, играя на чувствах людей. Возвращаясь к производству эктоплазмы, расцвет которого пришелся на викторианскую эпоху, держу пари, что продажа муслина и марли в то время резко возросла.

Если говорить о более близких временах, я позволил себя протестировать в Шотландском обществе исследований психики, которое расположено в университете Глазго. В течение семи лет или около того

я принимал участие в слепых тестах, где мне не разрешалось видеть тех, кто получал мои послания, или слышать их реплики по поводу того, что я говорил. Я также прошел так называемые двойные слепые тесты, в которых от меня требовалось сидеть в одной комнате, в то время как группа людей сидела в другой. Ученый, ведущий эксперимент, выбирал одного из этих людей, и я должен был настроиться на него и передать ему послание. Человек же этого не знает. В конце теста всем присутствующим дают по листку бумаги со списком утверждений, которые я сделал, и просят поставить галочку против информации, которая обращена к ним. Довольно странно, но обычно оказывается, что единственный, кто может отметить галочками все пункты, это тот, кто был выбран для получения сообщения.

В ходе других тестов мою голову опутывали проводами, подключая к приборам, которые регистрируют мозговые импульсы, чтобы определить функции моего мозга во время сеанса посредничества. Выяснилось, что мои волны идут от альфы к тета две минуты. Я не знаю, что делать с этим знанием, поэтому вот излагаю его вам!

Я занимался в группе развития около восьми лет, это большой срок. Последние 15 лет я практиковал частным и публичным образом как медиум. Развитие моего дара продолжается, я учусь у каждого человека, которого встречаю. Я выяснил, что если я использую дар, чтобы помочь тем, кто действительно страдает, то положительный результат достигается

чаще и мой клиент испытывает духовный подъем. Если же я использую свои экстрасенсорные способности, чтобы позабавить людей или заработать денег, результаты бывают куда менее успешными.

Я также узнал по опыту, что люди, которые ищут помощи от медиумов, не должны приступать к делу с предположениями о том, что именно их близкий человек им должен сообщить. Сознание должно быть чистым, чтобы оно могло воспринять то, что ему передадут, а не то, на что оно настроено.

Вот почему

Меня часто спрашивают: «Почему ты занимаешься этой деятельностью?» Я и сам часто задаюсь этим вопросом, особенно по выходным, когда все друзья отдыхают, а я работаю.

Однажды я работал в своей парикмахерской и мне стало грустно, когда группа друзей пригласила меня на концерт в Глазго, а я должен был отказаться, потому что меня ждала работа в спиритической церкви в Эдинбурге. Целый день я куksился и спрашивал себя: «И зачем мне это нужно?» Время тянулось, ножницы падали из рук, прически не получались.

Наконец пробило пять, и я приготовился закрыть салон. Настроение было отвратительное. Персонал ушел, а я остался убирать парикмахерскую, все еще задавая миру духов свой вопрос, когда ход моих мыслей был прерван звуком отворяющейся двери.

Не задумываясь, я громко сказал: «Мы закрыты!» Оглянувшись, увидел высокого и хорошо сложенного мужчину тридцати с чем-то лет, глядящего на меня довольно раздраженно. Короче говоря, он хотел побриться, и я согласился его побрить, потому что у меня было еще время до отправления в церковь.

Когда я намылил ему лицо, у меня было впечатление, что за мной кто-то наблюдает. Мужчина откинулся в кресле, все лицо в мыле, расслаблен и молчит. Держа бритву у его горла, я начал в полном молчании брить его, но ощущение, будто на меня кто-то смотрит, не проходило. Я взглянул на зеркало перед собой и к своему ужасу увидел, что оттуда на меня смотрит молодая женщина.

Я не знал, как реагировать. Я спросил: «Кто Вы?»

«Джуди», — ответила она. Впечатление было сильным, и я знал, что она хочет, чтобы я поговорил с человеком, которого брею. Обычно я не передаю посланий духов клиентам, но дело казалось неотложным, и я сделал исключение.

«Вы знаете Джуди?» — спросил я. Он так резко подскочил, что едва не присоединился к Джуди в мире духов, когда я еле успел убрать бритву от его горла.

Вообразите это: я стою над крупным мужчиной, чье лицо наполовину покрыто мыльной пеной, и говорю с женщиной в зеркале напротив, которую он не видит. Я хотел провалиться под землю, но не мог, поэтому я сказал ему, что я медиум и что Джуди находится в мире духов и хочет передать ему послание.

Оказалось, что Джуди была его женой, она умерла полгода назад. Когда я начал описывать ее, он заплакал навзрыд. Я попросил ее дать какое-нибудь свидетельство, которое окончательно убедит его, что она вышла с ним на связь. Она просто сказала: «Спасибо тебе за леденцы». Я ожидал чего-то более существенного, но на мужа эти слова произвели решающее впечатление. Два дня назад он ходил к жене на могилу с семилетним сыном, который попросил отца положить на могилу вместо цветов леденцы.

Я дал мужчине еще несколько подтверждений того, что со мной говорит его жена, мы общались почти час. Он сказал, что жена была так полна жизни, так любила его и сына, что он был уверен, что она и сейчас с ними.

Ко времени, когда я прибыл в церковь в Эдинбурге, я уже знал, почему я занимаюсь этим делом. Чтобы доказать людям, что смерть — не конец человеческого сознания. Это знание может исцелить людей, чьи сердца разбиты.

Вы не можете умереть

Хотя медиумы особенно необходимы убитым горем людям, я не могу не думать о том, как много других, обычных людей получило бы пользу от знания о том, что жизнь после физической смерти действительно существует. Я уверен, что такое знание сделало бы этот мир более радостным и способным

к состраданию. Если бы мы избавились от страха смерти, мы бы стали счастливее. Про себя я знаю, что у меня нет страха перед смертью или перед тем, что будет после нее. А что еще важнее, у меня нет страха и перед жизнью. Вот такое послание, надеюсь, моя работа несет людям.

Я говорил это много раз: вы действительно не умрете полностью. После того как окончится физическая жизнь, ваша духовная жизнь будет продолжаться вечно, изменяясь и совершенствуясь в духовном мире, который лежит вне пределов человеческого понимания. Посредничество может только чуть-чуть приоткрыть дверь в тот мир, и бесспорно лишь одно: путешествие туда предстоит всем нам.

ГЛАВА 2

Жизнь после смерти

Жизнь после смерти

Один из наиболее часто задаваемых вопросов по поводу потустороннего мира: «Какой он?» Любопытство — вещь естественная. В конце концов, все мы там будем...

Когда я начинал овладевать искусством медиума — мне тогда было за двадцать, я считал, что люди, оказавшиеся в мире духов, выглядят так же, как мы, только немножко светятся. Наверное, это потому, что я такими их видел. Инстинкт подсказывал, что мир духов — это хорошо устроенное место, наполненное светлыми, счастливыми людьми. Когда я воображал, как он выглядит, я видел белые строения и прекрасные сельские пейзажи с множеством цветов. Это было легко принять, поскольку в большинстве мною прочитанных книг рисовались примерно те же картины. Мои взгляды не претерпевали существенных изменений, пока я не наткнулся на кассету с записью очень редкого явления.

Голоса в тёмноте

Медиум, которого звали Лесли Флинт, был не похож на других, с кем я сталкивался. Дело в том, что он не передавал посланий клиентам во время сеан-

сов, как это обычно делают ментальные медиумы; он также не входил в транс, позволяя высшим духам вещать через него, а что касается эктоплазмы, не было и намека на ее производство. Просто когда он сидел в темной комнате, вокруг него слышались голоса.

Началось это в детстве, в 1920-е годы, когда он ходил смотреть немое кино в местном кинотеатре. Во время сеанса соседи просили его вести себя тихо и не разговаривать, поскольку это мешает им смотреть фильм. Лесли никогда не понимал, в чем дело: он тоже слышал голоса и считал, что разговаривает кто-то другой.

Ближе к 20 годам он попытался разобраться в странных событиях, которые творились вокруг, и начал развивать свой спиритуалистический дар в кружке. Это называлось независимым голосовым посредничеством, потому что голоса приходили непосредственно от духов и были абсолютно независимы от медиума. Все, что требовалось — чтобы он сидел в темной комнате.

Вы, конечно, услышав про «темную комнату», сразу стали подозревать какой-то обман, но на протяжении последующих лет феномен Лесли Флинта изучали многие ученые. В экспериментах наш медиум был привязан к креслу, говорить ему не позволялось, во рту он держал окрашенную воду, которую после сеанса должен был вылить в стакан, чтобы доказать, что он не является чревовещателем. Я уверен, что если бы он таковым был, он за-

работал бы себе на безбедную жизнь, выступая в цирке! Большую часть этих тестов разработал доктор Луи Янг вместе с другими членами Общества исследователей психики; он совершенствовал свои эксперименты, используя инфракрасное излучение и микрофон, прикрепленный к горлу Лесли. А голоса не исчезали.

За долгие годы и после множества исследований никто не смог обвинить Лесли в трюкачестве, его дар приобрел известность во всем мире. Люди, потерявшие близких, приезжали издалека в надежде услышать их голоса с того света. Людей было так много, что Лесли приходилось устраивать групповые сеансы.

Группы людей обычно собиралась в лондонской квартире Лесли. Сюда являлись самые разные души, не обязательно родственники. В мире духов, похоже, был установлен микрофон, и души стояли в очередь, чтобы поговорить. Голоса исходили из всех углов комнаты, часто перебивая друг друга, давали детальные описания их жизни на Земле и другую личную информацию. Все эти сеансы записывались, я сам слышал записи и могу сделать только два вывода: или в обмане участвовала большая группа людей, поскольку речь звучала на разных языках и о каждом из членов группы сообщалась информация, узнать которую не так просто, либо действительно происходило невероятное. Я склоняюсь к последнему.

Духовная эволюция

Некоторые из коммуникаторов Лесли Флинта стали регулярными комментаторами происходящего в мире духов и могли свободно сообщать своим семьям о событиях, произошедших со времени последнего сеанса. Обычные описания того света включали ощущение света, невесомости и удовлетворенности. Отмечалось также ощущение перехода на какой-то следующий уровень; если этому духу случалось прийти на сеанс через некоторое время, чувствовалось изменение к лучшему в том, как он говорил, как реагировал на материальный мир.

Одного молодого человека, который стал частым коммуникатором, звали Дэвид Катанах, он умер в возрасте 18 лет. Он приходил к Лесли на протяжении 10 лет и говорил со своей матерью. Я знаю ее лично, она очень проницательна, одурачить ее не просто, особенно когда идет речь о ее сыне, но она не сомневалась, что слышит именно его голос. В ранних контактах он говорил главным образом с ней, передавая короткие сообщения о том, что у него все в порядке, а также описывая свое окружение. Сначала речь шла как бы о материальном мире, правда, наполненном ощущением мира и радости. Но каждый раз, когда он приходил, в его голосе была новая сила, личность становилась более яркой, возникало ощущение, что и окружение его менялось.

В одной из последних сессий, когда один человек из группы спросил его, как там в том мире, Дэвид

обратился ко всем собравшимся. Он сказал, что не находит слов, чтобы описать, как там прекрасно, и что чувствует себя более живым, чем когда-либо раньше. Он продолжал говорить о том, как он продвинулся вперед по сравнению с тем, каким был в материальном мире. Он говорил, что состоит из света, а тела у него нет вообще — есть некое вместилище, но это не так важно. В этом новом состоянии он мог расширять свои познания, общаясь с другими духами. Они делятся всем, что знают, и каждый духовно растет. Его познания определенно становились более широкими, и он продолжал говорить о его постижении мира духов, частью которого стал. Он описал уровни сознания, которые были прекрасны и открыты всем для достижения их; физическую смерть он описывал как большое приключение, которого вовсе не следует бояться; он объяснил, что все уровни жизни взаимосвязаны, наша земная жизнь является самым темным уровнем, что мы ограничены в нашем понимании из-за наших эмоций и что для нас важно расширить сознание, выйти за рамки ограниченных представлений о себе.

В конце беседы он обратился к матери, говоря ей, что как бы он ни вырос духовно, они всегда будут связаны. Для нее самым приятным из всего было услышать, как ее сын вырос за эти годы.

Лесли Флинт умер в 1991 году, но большинство из его сеансов записаны, записи можно получить в фонде его имени.

Правда и вымысел о жизни после жизни

- ◆ *Белые ступени, украшенные жемчугом ворота, святой Петр с длинной белой развевающейся бородой... Нет, в это давно никто не верит! Сегодня не требуется носить белые развевающиеся одежды, играть на арфе и сидеть на облаках.*
- ◆ *Вы рассчитываете получить крылья и нимб в награду за добрые дела или быть брошенными в геенну огненную за плохие. Правда в том, что этого не случится.*
- ◆ *Небеса выглядят примерно так же, как Земля, только освещение получше и люди выглядят более счастливыми, они приветствуют вас игрой на музыкальных инструментах и пением. Нет, я тоже раньше так думал, но — ни то, ни другое.*
- ◆ *Царство Отца нашего имеет много отдельных обиталищ — для представителей разных религий. Да нет на том свете религиозных подразделений! Поэтому там мусульманам, христианам и евреям придется учиться жить вместе.*
- ◆ *После смерти вы сразу обретаете знания. Нет, вы должны духовно развиваться и нести ответственность за ваши действия в последней человеческой жизни.*
- ◆ *Мир духов — это все, из чего состоит потусторонний мир. Мир духов — это первый шаг в развитии сознания, поэтому не обустраивайтесь там надолго.*

Стуча в небесную дверь

Я не могу сказать тем, что был в мире духов, хотя испытывал измененное состояние сознания и воспринимал его образы через духовных коммуникаторов. Так или иначе, хотя я знаю, что мир духов существует, я не могу дать его истинного описания или сказать, где он расположен.

Описание потустороннего мира, однако, давалось людьми, испытывавшими состояние клинической смерти или состояние существования вне тела.

Типичная клиническая смерть, как видно из названия, имеет место тогда, когда человек близок к физической смерти. Многие люди были объявлены мертвыми и возвращались с рассказами об удивительном путешествии.

Хотя описания разных людей различаются, в них есть и нечто общее. Сперва возникает ощущение света, который притягивает к себе человека. Обычно это сопровождается ощущением полета через тоннель. Иногда слышна музыка. Этот полет всегда оканчивается ощущением покоя и удовлетворения. Некоторые говорят, что они видели кого-то похожего на Христа или ангелов, другие встречали Будду или Мухаммеда, многие видели умерших родственников. Еще одна общая черта — голос, который говорил, что они должны вернуться на Землю, их время еще не пришло. Большинство людей приходит в сознание с ощущением духовного подъема и без страха смерти. Часто они выражают большую радость

по поводу того, что испытали в измененном состоянии сознания.

Многие такие отчеты исследовались годами, часто говорили о том, что причиной подобных ощущений является кислородное голодание мозга, из-за чего появляются галлюцинации и чувство эйфории. Однако эксперименты это опровергают. Многие из тех, кто испытывал состояние клинической смерти, говорили, что они слышали, о чем говорили окружающие, хотя и были «мертвыми», некоторые утверждали, что их душа парила вверху, и подробно описывали, что они видели в местах, которые не могли видеть при жизни. В одном отчете речь шла об этикетках на лампах в операционной, этикетки наклеены на верхнюю часть ламп и снизу их не видно. Однако их упоминали несколько раз те, кто пережил клиническую смерть.

Не так давно я подвергся общей анестезии по поводу хирургического вмешательства и надеялся, что получу некоторый паранормальный опыт. И я получил его, но это не была клиническая смерть. Когда я стал приходить в сознание, я осознал, что вокруг меня стоят много людей. Некоторые из них что-то писали, и тогда я понял, что я говорю. Оказалось, что в ходе процедуры я разговаривал и получал послания из мира духов для некоторых сотрудников. Одна нянечка сказала мне, что под наркозом многие что-то бормочут, но я обращался к присутствующим по именам и говорил об их умерших родственниках. Меня повезли в палату, но часть сотрудников пошла

со мной, чтобы посмотреть, не скажу ли я чего еще, и потом, для смеха, один спросил, могу ли я подсказать ему номера лотереи, которые выиграют. Ответа никто не ожидал, но я начал быстро выкрикивать номера. И все полезли в карманы за ручками и бумагой!

Хотя я не побывал на том свете, один из работников персонала оказался на седьмом небе в следующую субботу, когда состоялся розыгрыш лотереи...

Мой первый опыт пребывания вне тела

В состоянии клинической смерти я никогда не был, но вне тела оказывался довольно часто.

Помню, первый раз это случилось со мной в двадцать с небольшим. Я находился дома в своей квартире в Глазго, когда вдруг перед глазами пошли картины моего детства. Это были счастливые воспоминания, и я расслабился, отдавшись им. Потом вдруг я испытал чувство вибрации. Сначала мне показалось, что трясется стул, на котором я сижу. Но вибрации становились все более быстрыми, я понял, что это каким-то образом имеет отношение к моему телу. Потом я почувствовал, будто отрываюсь от стула и поднимаюсь к потолку. Я осознавал, каким я стал легким, и то, что теперь я смотрю сверху на кого-то, и вдруг понял: на себя!

Не знаю, почему, но в этот момент я подумал о моей сослуживице Сандре. Как только я осознал

эту мысль, я оказался в ее спальне, рассматривая девушку сверху. Она сидела в плетеном кресле, читая книгу, и выглядела мирной и спокойной. Я заметил часы в ее спальне, и резко вернулся в свое тело.

Такое резкое возвращение было неприятным, но чувствовал я себя восхитительно. Я допускаю, что у меня было очень ограниченное представление о времени, через которое я вернулся обратно. Мое тело было холодным, потому что хотя мне казалось, что все путешествие заняло не более пяти секунд, в действительности прошло два часа.

На следующее утро я спросил Сандру, что она делала вчера вечером, и был удивлен, когда она ответила, что была дома и допоздна читала книжку, сидя в комнате. Я спросил: «У тебя в комнате есть плетеное кресло?» — «Да, а откуда ты знаешь?»

Объяснить было непросто.

Кто знает

Трудно описать чувство нахождения вне своего тела, потому что не существует слов, чтобы передать ощущения легкости и покоя, испытываемые в таком состоянии. Точно так же всем нам трудно понять, что представляет собой жизнь после смерти. Хотя я имею дело с контактами между двумя мирами, оказывается, что каждый, кто пытается рассказать о том, что его там окружает, дает отличающие-

ся от других описания того, на что тот мир похож и что он чувствует. Это происходит потому, что все мы воспринимаем вещи по-разному — или налицо разные уровни постижения потустороннего мира?

Один из способов понять происходящее — это представить группу инопланетян, прибывших на Землю, каждый в свой регион. Один оказался в джунглях Африки, другой — в центре Нью-Йорка, третий — на пустынном острове в Карибском море. Если бы каждый из них попытался описать Землю, основываясь на своих наблюдениях, в свидетельствах был бы полный разнобой. Каждый считал бы, что его описание точное, но, сложенные вместе, они не могут дать общей картины этой планеты и существующей на ней жизни. Что-то похожее происходит и в мире духов. Лучшее, что мы можем делать, — это предполагать.

Многие люди уже размышляли на эту тему. Ученый XVIII века Иммануил Сведенборг разработал теорию, утверждающую, что после смерти человеческий дух содержится в некотором пространстве ожидания, между прежней жизнью и будущей, где он может столкнуться с известными ему духами — родными, друзьями, знакомыми. Он верил, что дух остается в таком состоянии некоторое время, но в конце концов будет переведен на тот или иной уровень, в соответствии с духовными достоинствами, и будет там общаться с существами того же уровня развития.

Идея пребывания в промежуточном состоянии между жизнями присутствует также в различных

религиозных верованиях. Тибетские буддисты верят, что, когда мы умираем, мы должны пройти через состояние Бардо. Это рассматривается как путешествие, предпринимаемое сознанием во время физической смерти. Утверждают, что в этот момент появляется яркий свет, и если вы распознаете этот свет, вы становитесь просветленным. К сожалению, это могут сделать лишь немногие. Однако есть и другие шансы с пятью следующими источниками разноцветного света. Главное здесь — двигаться по направлению к самому яркому, потому что более слабые приглушенные тона ведут вас в обратном направлении. Ваше сознание за 49 дней пройдет семь состояний Бардо. За это время оно столкнется со многими демонами, которые являются порождениями вашего собственного разума. Вы должны попытаться принять их, а не бежать от них, чтобы достичь самого яркого света, возможного для вас. То, какого состояния вы достигнете к концу срока в 49 дней, определит ваш духовный уровень в следующей жизни.

Как представления Сведенборга, так и практика тибетских буддистов побуждают нас осознать, что добрые дела в этой жизни создают духовный баланс, который поможет нам в жизни грядущей. Даже если оба представления неверны, они побуждают нас быть лучше в этой жизни, а это само по себе хорошо.

Независимо от того, какой религии или духовной практики вы придерживаетесь, вера в то, что суще-

ствуется жизнь после смерти, дает надежду. Есть, конечно, люди, которые считают, что когда мы умираем — мы мертвы, исчезаем, не существуем. Я думаю, на том свете они очнутся в сильном удивлении!

Обратная сторона монеты была прекрасно показана моим другом профессором Арчи Роем, который сказал: «Если я, умерев, обнаружу, что жизни после смерти нет, я буду крайне разочарован».

Долгий поцелуй на ночь

Роберт Паркер не интересовался религией, не верил ни в Бога, ни в жизнь после смерти. Потеряв сына в ранние годы брака, он категорически отвергал идею о том, что человеческий дух может после смерти продолжать существование в какой-либо форме. В 68 лет, будучи практически здоровым, однажды вечером он лег в постель с женой Барбарой. Перед сном она поцеловала его в лоб и сказала: «Спокойной ночи». На следующее утро она в шоке обнаружила, что муж мертв.

Хотя ее муж был категорически против идеи обращения к медиумам и часто высмеивал людей, которые говорили об этом, Барбара не могла смириться с тем, что он ушел из ее жизни навсегда, и решила пойти к имевшему хорошую репутацию медиуму: а вдруг ее муж был неправ, отрицая жизнь после смерти?

Я сидел в маленькой комнатке спиритической церкви в Глазго, ожидая клиента для последней на

этот день консультации, когда дверь распахнулась и вошла приятная, хорошо выглядящая женщина шестидесяти с чем-то лет. Я начал с обычного: «Вы раньше обращались к медиумам? Мы работаем таким образом... Пожалуйста, не давайте мне никакой информации о человеке, с которым вы хотите вступить в контакт», и т.д. Едва я настроился на мир духов, как услышал мужской голос: «Я был неправ, я был неправ, скажите Барбаре, я был неправ».

Остановить его было невозможно! Он сказал мне, что зовут его Бобби, так его звала жена, и что он сейчас вместе с Раймондом, сыном, которого они потеряли в первые годы брака. Сеанс был насыщен информацией о его жизни с подробнейшими деталями, которые понимала его жена и которые относились к их совместной жизни.

К концу сеанса Бобби начал рассказывать, как он очутился в духовном мире. Он помнил, что уснул дома в своей кровати и проснулся в комнате, залитой светом. К его удивлению, там была нянечка, держащая на руках их давно умершего сына Раймонда. Потом он сказал, что встретил родителей и других ранее умерших родственников и друзей — оказывается, они продолжают жить после смерти! Его жене были знакомы все люди, о встрече с которыми он говорил. Он не дал четкого описания своего окружения, но говорил о состоянии умиротворенности и комфорта, не поддающихся описанию в словах.

Послание кончилось воспоминанием Бобби: «Последним, что ты сказала мне, было: «Спокойной но-

чи!», ты повернулась и поцеловала меня в голову». Он сказал, что это было первым, что он вспомнил, проснувшись.

Перед смертью Бобби не верил в возможность жизни после смерти, но случившееся — хорошее подтверждение тому, что медиумы говорят год за годом: вы не можете умереть окончательно!

В зале ожидания у Бога

Большую часть моей взрослой жизни я пытаюсь понять, что человек чувствует, умирая (я знаю, это печально, но что делать?). И все это время я смотрю, слушаю, чувствую и говорю с представителями мира духов, иногда под строжайшим наблюдением ученых. У меня также есть опыт выхода из своего тела, погружения в белый свет и других духовных событий. И все-таки, что бы я ни испытывал, чему бы ни был свидетелем, я все еще считаю, что очень трудно понять, что же такое мир духов. Как бы мы ни пытались его представлять, мы неизбежно отталкиваемся от нашего земного опыта. Может быть, поэтому столь многие описания жизни после смерти кажутся основанными на материальном мире и включают радостное воссоединение с сияющими умершими родственниками.

В качестве медиума мне трудно поверить, что, умирая, мы болтаемся в каком-то зале ожидания у Бога, куда прибывают наши родственники и друзья,

и нет у нас другой цели, кроме как приветствовать вновь приходящих. Я уверен, что другая жизнь много богаче по содержанию. Хотя, конечно, воссоединение с близкими тоже может быть ее частью. Многие медсестры и сиделки свидетельствовали, что умирающий говорит с какими-то невидимыми существами, которые будто бы пришли, чтобы забрать его в другой мир. Сходным образом многие из тех, кто испытал клиническую смерть, упоминали родственников в мире духов, ждущих встречи с ними, как и многие коммуникаторы на сеансах у Лесли Флинта. Возможно также воссоединение с другими личностями, которые являлись частью нашей жизни и были с нами в духовной связи.

Мне думается, что «приветствующий комитет» существует потому, что сознательному разуму может быть трудно освоиться с новой ролью духа и царством яркого света. Может быть, мир, в который мы попадаем после смерти, настолько залит светом, что нам нужны солнечные очки? Мы должны акклиматизироваться и ограничить наше восприятие тем духовным опытом, который наш разум может воспринять на тот момент. Поэтому жизнь после смерти может казаться просто яркой версией земной жизни, пока наше сознание приспособляется и притягивается к своему уровню духовности. Даже в человеческой форме мы способны создавать разные виды реальности — часто мы видим то, что хотим видеть, а не то, что есть. Может быть, и после смерти так же? И все же чем больше мы духовно растем

и приспособляемся к новой реальности, тем меньше над нами довлеет земной опыт и тем яснее становится наше восприятие.

С нашей нынешней точки зрения смерть — самое важное событие, с каким нам придется столкнуться. Что может заставить нас относиться к этому проще? Надежда на то, что после смерти будет другая жизнь? Или мы должны достичь понимания, что мы уже духовные существа и физическая смерть — не более чем смена обстановки?

После долгих размышлений на тему, какова будет жизнь после смерти, я пришел к убеждению, что многое зависит от этой жизни и состояния разума в момент смерти. Чтобы подготовиться себя к этому неизбежному путешествию, вы должны научиться брать на себя ответственность за все, что происходит в этой жизни, смотреть на свою жизнь пристально и правдиво. Похоже, что наши заблуждения по поводу того, какова жизнь после смерти, возникают из заблуждений о том, каковы мы в этой сегодняшней жизни. Если мы считаем, что мы — уже духовные существа, живущие в духовном мире, то смерть — это переход не столько в другой мир, сколько к другому состоянию разума.

ГЛАВА 3

Рай и ад

Рай и ад

Некоторые из наиболее часто задаваемых мне вопросов о жизни после смерти — про рай и ад. Многие боятся, что их близкие вели недостаточно праведную жизнь и попали в некое «темное царство ада».

Однажды, в 1996 году, я проводил сеанс в Лондоне, клиенткой была женщина средних лет. Она была хорошо одета, выглядела физически крепкой и здоровой, но ее подавленность стала очевидной, как только я взял ее руку. Потом я услышал голос молодого человека в мире духов, который сказал мне, что это его мать. Я ощутил присутствие высокого стройного мужчины двадцати с небольшим, он чувствовал себя неловко и казался расстроенным. Как всегда, я спросил имя коммуникатора, но ответа не было.

«Как Вы умерли?» — спросил я молодого человека.

«Я не знаю» — был ответ.

Когда я общаюсь с кем-то, кому сложно передавать информацию, я обычно запрашиваю мир духов, нет ли рядом кого-нибудь, кто мог бы помочь. Едва я это спросил, возникла дама постарше, которую звали Дороти.

Я сказал клиентке, что молодому человеку помогает Дороти. Она посмотрела прямо на меня и переспросила: «Да?» Оказывается, Дороти была ее тещей.

Дороти дала много важной информации о ее жизни и семье, включая внука, которого звали Майк. Она объяснила, что у него был СПИД и он знал, что скоро умрет. Однажды он решил выпить таблетки и покончить со всем разом, чтобы не страдать и не причинять страданий окружающим. С его семьей уже давно никто не общался — ни родственники, ни соседи, ни так называемые друзья.

Потом стал говорить сам Майк. Он сказал матери, что сейчас он свободен от страданий и хочет освободить ее от боли. Он знал, что она думает, будто он в чистилище за то, что сделал. Она так мучилась, что пошла к медиуму, хотя это против ее религиозных убеждений.

Фактически же в этом случае единственным адом было то, через что прошла его мать, будучи в плену своей веры и воспитания. Когда она освободилась из своего самонавязанного плена, камень упал с души, она смогла общаться с сыном в мире духов, где он выглядел счастливым и спокойным.

«Наконец-то свободны»

В другой раз во время публичного сеанса, который я проводил в Испании в 1996 году, женщина из мира духов общалась со своей сестрой из аудитории. Она сказала, что в браке не чувствовала себя любимой и ценимой и что ее жизнь была адом.

За 10 лет замужней жизни она так и не родила ребенка и чувствовала, что муж перестал ее любить. Он изменял ей, постоянно лгал, и в конце концов она просто свела счеты с жизнью, повесившись. Она описала свои последние чувства на Земле как чувства ребенка в темной комнате, одинокого и отчаянно просящего о помощи, когда никто не отзывается, не подходит и не обращает внимания на то, как ему плохо.

Нашла ее тело сестра, и сейчас женщина из мира духов чувствовала, что должна пообщаться с ней, чтобы сказать, что очень сожалеет, что сестра увидела ее такой. Она хотела, чтобы та спокойно жила дальше и не вспоминала ужасную сцену, с которой ей довелось столкнуться. В качестве доказательства того, что это говорит именно она, она назвала имена, даты и адреса, имеющие отношение к ее прежней жизни, а также упомянула многие события, общие для нее и сестры. Она сказала, что ее жизнь на том свете очень счастливая, ее окружают люди, которые любят и помогают во всем.

В конце сеанса я поговорил с ее сестрой наедине. Она сказала, что она не могла жить, думая о том, что ее сестра страдает в аду из-за того, что покончила самоубийством. Своими страданиями она хотела облегчить ее страдания. Она говорила мне, как она рада слышать, что ее сестра вовсе не в чистилище, что ей помогают двигаться вперед и развиваться. Теперь она может и сама жить спокойно и радоваться жизни.

Из этого я могу только заключить, что если действительно существует такое место, как ад, оно существует лишь в человеческом мире. Мы испытываем муки ада, когда лишены любви — мы или наши близкие. По-моему, большей пустоты и безысходности, чем эта, не бывает.

Правда и вымысел про рай и ад

- ◆ *Ад — это то, что располагается под землей в этом мире. Да ведь земная поверхность осела бы и провалилась, скрывая под собой такую уйму грешников, и с каждой минутой проваливалась бы все больше.*
- ◆ *Если вы попадете в ад, вам придется вечно терпеть адские муки. Опять же, я так не думаю. Огонь может нанести ущерб только физическому телу; наш дух неразрушим и вечен. Страдания после жизни — это человеческий взгляд на жизнь после смерти.*
- ◆ *Дьявол — это здоровый мужик в красном с рогами и вилами в руках. Да разве сегодня этим кого-то напугаешь? В детских компьютерных играх есть персонажи пострашней!*
- ◆ *Рай — это место, где вы наслаждаетесь бесконечными чувственными удовольствиями. Мне, конечно, жаль разочаровывать лондонских дам, которые надеялись там воссоединиться с любовниками, но в раю нет нужды в такого рода удовольствиях!*

- ◆ Ад имеет много уровней, как в тюрьме, где совсем страшные грешники — в камерах строгого режима, а нагрешившие поменьше — вроде как на свежем воздухе. Настоящий ад ни на что не подразделяется. Ад — это ощущения, которые испытывает человек, сконцентрированный на своих тяжелых переживаниях.
- ◆ Если вы грешите в этой жизни, вы попадете прямо в ад и ваша душа будет там всегда. Испытывая муки совести в этой жизни при осознании того, что поступили плохо, мы уже достаточно наказаны. Если мы проходим такой опыт, никакого наказания после смерти не требуется.

Мрачные сестры

Если рассматривать рай и ад как состояния души, то ад воспринимается как продукт нашего собственного мышления и эмоций. К сожалению, мы считаем его как наказанием или заслуженной карой, а не собственным выбором.

Опыт, который я приобрел, проведя сеанс для двух сестер в Германии несколько лет назад, показал мне, что некоторым людям легче обречь себя на жизнь в собственном мирке ненависти, чем пытаться найти любовь.

Сеанс Иды и Ирмы начался с попытки их отца «достучаться» с того света. Он сказал, что он умер

тридцать лет назад, но женщины переглянулись, пожали плечами, потом посмотрели на меня и сказали на плохом английском: «И почему он хочет говорить с нами? Мы его ненавидим!»

Я был озадачен, но продолжал: «Он называет имя Абе, и говорит, что он хочет вам помочь».

«Зачем нам помогать, когда прошло столько лет и мы его не выносим? Чего ему надо конкретно? И нет ли там еще кого, с кем поговорить?»

«Подождите, — сказал я. — Там еще Нора Шустер. Знаете ее?»

Они разом отозвались: «Мы ненавидим ее, зачем она здесь? Это тетка, которая нас растила».

Я проигнорировал эту выходку и продолжал передавать послания Норы, которые призывали сестер оглянуться на их жизни и попытаться понять, через что прошла их семья ради них, связаться с братом Беном и воссоединить семью.

Обе женщины пожали плечами, и Ида меня перебила: «Подождите, давайте я Вам кое-что объясню». Она рассказала, что тетя Нора воспитывала их, в то время как отец отдавал все время бизнесу. Она сказала, что тетя посвящала больше времени своим собственным детям, чем им, и что их старший брат «бросил» их, уехав жить в Америку. Что они действительно хотели знать — так это будут ли они когда-нибудь счастливы, потому что горя они хлебнули за все эти годы уже достаточно.

Услышав это последнее утверждение, я едва не засмеялся, но сдержал чувства и попытался объяснить

им, что негативные чувства они создали себе сами и что ненависть, которую они испытывают, губит только их самих. Я спросил, хотели ли бы они изменить свои жизни и обрести какое-то счастье. Переглянувшись, они согласились. Тогда я предложил им позвонить брату и подумать, не смогут ли они навестить его в Штатах.

«Но мы ненавидим его...» — начала Ирма.

Я должен был остановить ее: «Хватит! Будьте добры, послушайте моего совета и подумайте о том, что я прошу вас сделать».

Сеанс кончился тем, что обе женщины ушли еще более несчастными, чем приходили, и я решил, что мне мало что удалось. Однако на следующее утро, проходя через вестибюль гостиницы, я услышал голос: «Подождите, подождите!». Это были сестры, обе улыбались и, семеня, бежали ко мне. Обе схватили меня за руку и стали рассказывать о своем открытии.

Оказалось, что после многих сомнений они позвонили брату в Нью-Йорк и узнали, что он был в восторге услышать их. Один из его сыновей собирался жениться, и его семья хотела пригласить давно пропавших теток после свадьбы и повидаться с ними. Брат же думал, что они не приедут, потому что ненавидят его! Но к его удивлению они сказали ему, что они хотели бы присутствовать на свадьбе и познакомиться с ним и его семьей. В конце концов, как сказала Ида: «Как мы можем ненавидеть собственную родню?»

Боль в шее

Конечно, отвечать за свое поведение не всегда просто. Легче свалить вину на кого-то другого.

Перед тем как я стал проводить сеансы в качестве медиума, я практиковал духовное исцеление в нашей маленькой спиритической церкви в Глазго. Именно в это время я впервые осознал, как некоторые люди наслаждаются своей несчастью. Это был прекрасный урок для таких как я, пытающихся дать надежду тем, кто ее лишен.

Я иногда думаю, не проходили ли мои лучшие сеансы исцеления в парикмахерской, где я работал. Как знают женщины, которые часто записываются к парикмахеру, это самый лучший способ психиатрии — вы не только можете поведать ваши тревоги, но и выйти отсюда выглядящими на миллион долларов!

Одной из женщин, которых я постоянно видел в кабинке исцеления, была леди по имени Джорджия. Ей было за пятьдесят, одевалась она очень неряшливо. Она жила с мужем и сыном, того и другого звали Том. Тому-младшему было слегка за тридцать. Джорджия лечилась от загадочной боли в основании шеи. Она прошла рентгеновское обследование и множество докторов, но ни один не мог поставить диагноз.

После каждого сеанса исцеления я беседовал с Джорджией о ее жизни. Она всегда испытывала раздражение, говоря о муже и о сыне, отпуская реплики вроде «они испортили мне всю жизнь» или

«из-за них я такая больная». Мне было жаль ее, выглядела она очень несчастной.

Через несколько месяцев сеансов исцеления я заметил, что мои беседы с ней становятся все длиннее и я как бы становлюсь частью ее жизни. Я знал почти все о двух мужчинах ее жизни — как они живут сами по себе, не обращая на нее внимания, какой чужой она себя с ними чувствует. Она сказала, что даже подумывала, не окончить ли жизнь самоубийством, но они, пожалуй, станут от этого счастливее!

Если бы Джорджия была клиенткой моей парикмахерской, я посоветовал бы ей покрасить волосы в белый цвет, сменить гардероб и потребовать внимания, но она не была моей клиенткой, и мне оставалось только слушать. Становилось все более и более очевидным, что она не предпринимает никаких усилий, чтобы стать счастливой. Фактически ее чувства по отношению к своей собственной семье превратились в молчаливую ненависть. Наряду с этим она все сильнее страдала от физической боли и начала испытывать ограничения в подвижности.

Однажды во время сеанса я горячо молился, чтобы Джорджия стала счастливой и чтобы боли ее уменьшились. И вдруг неожиданно для себя услышал, как я громко говорю ей, что она должна научиться самостоятельно строить собственное счастье и включить себя в жизни мужа и сына. Я начал и не мог остановиться. К концу сеанса Джорджия залилась слезами. Она говорила, что она знает, что сама виновата в своих несчастьях и создала ад в

собственном доме. Ее муж не представляет, что с ней делать, а сын боится частых вспышек ее гнева. Она отталкивает их от себя и сама осознает это. Как бы она ни пыталась обвинить их, в глубине души она понимает, что виновата сама.

Как только Джорджия признала, что сама виновата в своей проблеме, камень упал с ее души. В последующие недели она стала сильнее и радостней. На последний сеанс она явилась с хорошо уложенными волосами, в новой юбке и блузке, выглядела счастливой и ожившей. Она поблагодарила меня за исцеление и сказала, что они с Томом-старшим отправляются в отпуск. Потом она добавила: «Я чувствую себя как в раю!»

Замечательно быть свидетелем такой перемены. А ведь многие люди так и не меняются — ни психически, ни эмоционально, хотя ни одно состояние не остается постоянным, если мы сами этого не добиваемся. Проанализировав свои мысли и поупражнявшись в контроле над эмоциями, мы можем сознательно освободиться от негативных шаблонов поведения. Все мы в нашей жизни сталкиваемся с трудностями, но мы на них должны учиться и расти.

«Выход из тела»

Шок тяжелой утраты — это трудный опыт, который оказывает огромное воздействие на состояние нашего разума, порой даже вызывает измененное

состояние сознания, которое может стать нашим собственным адом. Одна женщина, которая недавно потеряла своего сына в автокатастрофе, описала мне это очень живо.

«Я чувствую себя так, будто я вышла за пределы своего тела, — начала она, — и мое мышление не синхронизировано с местами и людьми, с которыми я сталкиваюсь. Когда ко мне обращаются, я лучше слышу то, о чем они думают, а не то, о чем говорят, как будто я замкнулась на мире мыслей и больше неспособна жить реальной жизнью».

Это напомнило мне ощущения медиума, когда он входит в измененное состояние сознания, чтобы установить контакт с миром духов. В этом состоянии он будет испытывать чувство отделенности от своего тела и нахождения вне реальности. Его восприимчивость настолько повышается, что ему легче настроиться на мир тонких энергий.

Переживающая утрату женщина даже говорила о состоянии некоторого оцепенения как пребывание в чистилище, где она чувствовала себя в безопасности, потому что может не смотреть ни назад, ни вперед. Это чистилище стало убежищем от непосильной «нормальной» жизни. Но даже в этом духовном вакууме, однако, что-то внутри требовало вернуться обратно к жизни.

Сеанс произвел на нее большое впечатление. «Меня как током ударило, вернув обратно к жизни». Это был дух ее сына, воздействующий на ее сознание и вернувший ее в человеческую реаль-

ность. Опять же, это ощущение, напоминающее электрический удар, испытывают трансмедиумы, когда переходят из одного состояния сознания в другое. Результатом этого опыта стало то, что женщина утратила чувство отстраненности и одиночества, обрела способность вернуться к обычной жизни. Как бы ни было тяжело ей в дальнейшем, подобного состояния оцепенения у нее больше не возникало.

Судный день

Многие идеи о жизни после смерти основываются на представлении о суде, после которого хорошие люди отправятся в рай, а плохие в ад. Но кто в жизни целиком хорош или целиком плох? Насколько хорошими мы должны быть, чтобы пройти через украшенные жемчугами врата, и что считается достаточно плохим, чтобы за это можно было быть обреченным на вечные муки? Если порядочных молодых людей посылают на войну и заставляют убивать других порядочных молодых людей во имя демократии — достойны ли их действия вечного адского огня или преступников надо освободить от наказания по моральным соображениям? И кто это решает?

Как-то я спросил у известного Глазго экстрасенса, являлся ли ему какой-нибудь дух. Он сказал, что надеется, что этого никогда не случится, потому что

в молодости во время службы в армии он убил одного солдата противоположной стороны. Случай был тот, что или убьешь ты, или убьют тебя, но память об этом преследует его до сих пор, и он до сих пор боится столкнуться с духом этого убитого им солдата после смерти. Разве это не ад — нести сквозь жизнь такое бремя? И достаточно ли этого — или такой человек должен быть наказан и после смерти? Я верю, что раскаяние, которое он испытывает в этой жизни, и опыт, который он получил, исчерпывают его кармический долг.

Один из принципов религии спиритуализма используется во многих духовных практиках, а именно: мы должны нести личную ответственность за наши действия. Только так возможен духовный рост в этой жизни. Когда меня спрашивают, куда попадут «плохие» люди после смерти, я стараюсь объяснить, что люди в действительности не являются плохими, когда они приходят в этот мир, но они могут совершать плохие поступки — это свойственно человеку. Мы все делаем ошибки. Осознавать и признавать их — значит облегчать свою ношу и идти вперед. Повторять одни и те же — глупо, это будет рассматриваться как невыученный урок.

Как я понимаю, в этой жизни мы испытываем рай и ад, любовь и ненависть. Мы испытываем весь спектр эмоций, проходя через свой собственный рай и ад, учимся принимать их и преодолевать — это естественный путь нашего сознания.

Мы все способны создавать и рай, и ад. Оба состояния коренятся внутри человека, оба состояния являются просто видами человеческого опыта, из которого мы должны выносить соответствующие уроки.

ГЛАВА 4

Призраки и духи

Призраки и духи

Люди всегда проявляли интерес к рассказам о привидениях, духах и прочих существах, появляющихся ночью. Даже дети приходят в восторг, слушая истории про привидений. Мои сыновья просили меня рассказывать такие сказки, когда были младше, правда сейчас, я думаю, они опасаются, что услышат правдивые истории.

Идея возвращения кого-то (или чего-то) из могилы обычно воспринимается как нечто ужасное. Мы как будто запрограммированы думать, что все, возвращающееся обратно после смерти, — зло и может погубить наши души. Мы пугаем себя собственными выдумками. Любой ребенок в темной комнате может превратить белую рубашку в какое-то ужасное привидение.

Если бы только люди поняли действительное состояние дел, они могли бы сказать детям, что когда заходит речь о духах и привидениях, бояться тут нечего, а страх, который мы чувствуем, коренится в нас самих.

Так было с моим первым привидением.

Мой первый дом с привидениями

Вскоре после того как я начал работать в качестве медиума, моя наставница миссис Примроуз пригла-

сила меня в дом, где семью беспокоил, как они говорили, «призрак» какого-то старика. Он появлялся все чаще, его видели многие.

Я никогда прежде не сталкивался с настоящими привидениями и, помню, спросил миссис Примроуз, что может случиться при столкновении с этим фантомом. Она объяснила мне, что мы должны попросить каждого свидетеля дать отчет о том, что он испытывал, свести данные воедино и попытаться понять, есть ли в самой семье какая-то причина, заставляющая этого призрака появляться. Потом мы должны, если будет нужно, настроиться на мир духов и разобраться, исходит ли от него некая активность, с которой надо разобраться, или это «только призрак», а то и вообще плод фантазии людей.

Мы прибыли в дом; к моему удивлению, он был вполне современный. Я-то думал, что это будет старый дом. Мистер и мисс Томпсон и их дети-подростки — сын и дочь — стояли в маленькой прихожей, вместе с их соседом, который тоже видел призрака.

Миссис Примроуз опросила всех по очереди, а я слушал. Все сходились в одном: около 9 часов вечера можно наблюдать старика в темных брюках и белой рубашке, в старомодных подтяжках, поддерживающих брюки. Все говорили, что он появлялся на несколько секунд, а потом исчезал в воздухе.

У миссис Примроуз было ощущение, что это — не дух, который пытается общаться или зачем-то обра-

тить на себя внимание, но она сказала, что настроится и посмотрит, нет ли тут какой-нибудь истории, которая была бы понятна экстрасенсу. Я наблюдал, как она закрыла глаза на минуту и вдруг заговорила о ферме и о Джеймсе Паттерсоне, который умер в одиночестве и печали. Она привела и другие подробности жизни Паттерсона, которые я записал для дальнейшего исследования.

Потом миссис Примроуз беседовала со всеми и сказала им, что беспокоиться не о чем, потому что то, что они видят, это «просто призрак». Я, помню, подумал: ничего себе «просто»! Миссис Примроуз объяснила, что это была память о чьей-то жизни, пойманная во времени, такой фантом можно увидеть и снова, но с этим миром он взаимодействовать не будет, поскольку это только визуальный феномен, а не дух, злой или какой-то еще.

Семья Томпсонов и их сосед заметно оживились, удовлетворенные таким объяснением, и поблагодарили нас обоих за визит. Мистер Томпсон сказал, что попытается разобраться с историей этого места и узнать, был ли тут какой-нибудь Паттерсон с фермой.

Две недели спустя мистер и миссис Томпсоны пришли в нашу церковь, чтобы увидеть миссис Примроуз. Они сказали, что ознакомились с историей участка земли, на котором был построен дом, и к своему удивлению обнаружили, что согласно старым планам то место, где появлялся призрак, раньше было частью старой фермерской усадьбы. Еще

больше их поразило то, что последние хозяева фермы, которые владели ей 20 лет назад, были миссис и мистер Паттерсон. С тех пор как мы с миссис Примроуз посетили этот дом, призрак в нем появляться перестал.

Подобная активность призрака могла быть вызвана человеком, который излучает сильные эмоции, и конечно, когда другие узнают об этом, сам их страх помогает фантому появляться вновь и вновь. Часто, когда фактор страха исчезает, явление прекращается, как было и в данном случае.

Такие фантомные видения, по-видимому, являются записью неких действий, происходивших когда-то в этом месте. Это память, пойманная во времени, которая при определенных условиях повторяется вновь и вновь, как видеокассета, которую можно смотреть, нажав нужную кнопку.

Можно гадать, какие условия могут вызвать подобное явление. Большинство людей, которые видели призраков, утверждают, что они кажутся находящимися в очень эмоциональном состоянии. Если это так, то это просто память о каком-то эмоциональном эпизоде, оставившая свой отпечаток на времени и месте.

Для появления призраков являются характерными две вещи. Первое: фантом часто появляется без головы или кричит от боли, либо он очень печален и находится в депрессии. Второе: люди, наблюдающие фантом, испытывают сильные эмоции, такие как страх, депрессия или гнев. Не означает ли это,

что фантом является отражением не только памяти, пойманной во времени, но и эмоционального состояния свидетелей? Если человек может вспомнить свое собственное эмоциональное состояние во время столкновения с призраком, ему будет легче осознать эмоциональную телепатию, которая и вызвала появление призрака, заставив видеоряд «включиться».

Не все видения оказываются призраками. В некоторых случаях видения говорят с людьми или передают какие-то послания. Это уже не призраки, а души, которые вернулись по какой-то причине.

Синее кольцо

Как-то в воскресенье, в декабре 1994 года, я повез сыновей в маленький городок Калландер, примерно в часе езды от Глазго. Когда мы гуляли там, я заглянул в магазин старых вещей. Моего сына Стивена заинтересовало кольцо, сделанное из лазурита, лежащее в стеклянной витрине, и он попросил меня купить его. Я удивился: зачем ему такая вещь? Но спросил продавца, можно ли его примерить. Стивен вдруг сказал, что это не для него, это я себе должен купить. Должен признаться, что когда я взял кольцо, оно действительно мне понравилось, и я решил, что если оно мне подойдет, я его куплю. Попробовал, но оно не подошло, к большому огорчению Стивена. Продавщица сообщила мне, что оно только одно и

что она даже не помнит, откуда оно взялось. Когда мы вышли из магазинчика, я пообещал сыну, что пошщу другое кольцо, похожее на это, а он просто сказал: «Ты скоро получишь его, папа!»

На следующий вечер моя старая учительница миссис Примроуз была в своей маленькой квартирке и готовила рождественские подарки для домашних и друзей. Она складывала их в кучу на сервант, на каждом была бирка, на которой написано имя получателя, но для меня она заготовила только бирку с моим именем и рабочим телефоном и положила ее на свой телефон. Потом она села в кресло и спокойно отошла в мир иной. На следующее утро ее обнаружила в этом кресле домработница, которая позвонила мне на работу, чтобы рассказать о случившемся, поскольку именно мой телефон первым попался ей на глаза. Я был шокирован, услышав такую новость, но, узнав, что на лице миссис Примроуз запечатлена широкая улыбка, понял, что ей хорошо там, где она оказалась.

В тот вечер дочь миссис Примроуз, Мэй, сказала мне, что ее мать приготовила подарки всем, кроме меня. Она нашла это странным, поскольку была уверена, что мать хотела мне что-то подарить, но я уверил ее, что она и так оставила мне много воспоминаний.

На следующий день мне позвонила моя подруга Дронма, художник-экстрасенс. Она спросила, не умерла ли миссис Примроуз, поскольку рано утром она появилась в ее спальне в виде духа, широко улы-

баясь и спокойно заговорила с ней, прося ее поехать в Калландер и купить для меня голубое кольцо в магазине старых вещей.

Я был весьма удивлен тем, что сообщила мне Дронма. Я рассказал, что это кольцо я видел в Калландере за день до смерти миссис Примроуз, но оно мне не подходит, поэтому ехать и покупать его не надо, я поищу себе другое. Однако я опоздал, Дронма ездила туда рано утром, поскольку миссис Примроуз настаивала, что именно это кольцо должно быть моим рождественским подарком от нее.

Каким бы невероятным это ни казалось, я уверяю вас, что все это правда, но самая странная часть этой истории произошла, когда я получил это кольцо. Я подумал, что можно носить его вокруг шеи на цепочке, поскольку с пальца оно спадает, и невозможно как-то уменьшить кольцо, сделанное из камня. Но когда мне его дали, моей первой реакцией было примерить его на средний палец, и хотя раньше оно было слишком большим, сейчас подошло, будто было сделано как раз для моего пальца.

Когда миссис Примроуз умерла, я подумал, что должен как-нибудь получить от нее весточку, но не рассчитывал, что это будет так скоро. И как же умно было с ее стороны явиться именно Дронме, которая живет в соседней с Калландером деревушке.

Духи любят заканчивать неоконченные дела, помогать людям, которых они оставили. Они обычно не появляются просто так и часто являются кому-то другому, а не домочадцам и не ближайшим друзьям,

потому что иначе близкие могут подумать, что они сами вызвали этот визит, чтобы удовлетворить собственную эмоциональную потребность.

Явление духа продавцу

Трисиа Робертсон — вице-президент Шотландского общества исследований психики и секретарь Общества исследований психики, проводимых медиумами. Она также соавтор двух научных работ по исследованию психики. Она изучала разные случаи экстрасенсорных явлений, о многих из которых упоминает в своей книге «Без приглашения» («*The Uninvited*»). Дальнейшее изложение взято из этой книги и касается так называемого «возвращения духов».

Владелец магазина, Мухаммад Хан, которого я знал много лет, недавно делал дома ремонт и вполне беззаботно красил потолок в спальне, как вдруг перед ним возник человек, постоянный посетитель его магазина. Но он был на том же расстоянии от потолка, в четырех «футах» от него. Хан заметил, что видна только его верхняя часть туловища, одет странный человек в оливкового цвета рубашку и твидовый жакет, его лицо вполне настоящее.

Видение указало на него и грозно произнесло: «Скажи им не делать этого — и все будет хорошо». Будучи в шоке, Хан просто смотрел на него. Тот твердо повторил послание и исчез так же быстро, как появился.

Трясаясь от ужаса и не веря себе, Хан медленно спустился с лестницы, боясь упасть, и даже после нескольких чашек чая не обрел способности работать в тот вечер. Он порылся в своих воспоминаниях и понял, что этот человек умер около шести лет назад.

На следующий день он как обычно пришел в свой магазин и был счастлив забыть о случившемся накануне. Однако на следующий день в магазин вошла вдова призрака, и перед ним встала серьезная проблема: рассказать ей или нет? В конце концов он набрался смелости. Ее реакция: она обняла его и горячо поблагодарила, говоря, что она уже получила подобную информацию от кого-то еще, а теперь есть еще одно подтверждение. Хан был сбит с толку, не понимая, что все это значит.

Спустя две недели женщина все ему объяснила. Оказалось, что ее сын был ложно обвинен в преступлении, и семья собиралась спрятать его в Ирландии, чтобы он не предстал перед судом. Если бы они так сделали, молодой человек испытывал бы сложности всю оставшуюся жизнь, но когда он все-таки предстал перед судом, вопреки всем ожиданиям дело было прекращено. Хан не испытывал ничего подобного ни до, ни после, а я его знаю как человека, которому можно доверять. Если скептик подумает, что он приукрашивал, рассказывая мне все это, то это не так. Все это было поведано в случайном разговоре, и рассказал он это мне только потому, что знал, что я не подумаю, что он просто сошел с ума.

Я так и не спросил его, завершил ли он ремонт спальни!

В этом случае дух возвратился с того света, чтобы дать совет, который поможет его семье, испытывающей трудности. Почему он выбрал именно этого человека и эту ситуацию — кто знает? Может быть, жена не поверила бы, сочтя, что она принимает желаемое за действительное, если бы он обратился непосредственно к ней. Единственное, в чем я уверен — это был не призрак, а дух, который сохранил сознание и заботился о своей семье. Я часто замечал, что духи притягиваются к нам, когда у нас есть какие-то проблемы. Дело не в том, что они следят за нами каждую минуту, но когда мы в них нуждаемся, они, похоже, приближаются к нам.

Такие видения могут испугать, но они не причиняют зла. Случаи возвращения духа обычно приносят комфорт и не оставляют ощущения страха. Если информация, которую дают духи, полезна, то опыт общения с ними может рассматриваться как положительный.

Ночная смена

Есть много причин для возвращения духов. Скорее всего, они хотят сделать что-то хорошее любимым и близким, как-то помочь им. Страх мы испытываем не потому, что дух хочет напугать нас, а ско-

рее от неожиданности и непонятной природы явления. Даже я, опытный и испытанный медиум, который привык общаться с духами, все еще вздрагиваю, если просыпаюсь рано утром и обнаруживаю, что кто-то стоит у кровати, глядя мне в лицо. Я даже, бывает, подскакиваю от страха, когда обнаруживаю спронею, что стоит у кровати и рассматривает меня трехлетний сын Стивен. Всякий, чей ребенок так делает, меня поймет! Этот страх похож на тот, который испытываешь при неожиданном появлении духа, но когда понимаешь, что происходит, страх немедленно улечивается.

Моя подруга однажды попросила меня прийти к ней домой, потому что она постоянно чувствует, что рано по утрам кто-то стоит в ее спальне, это мешает ей спать и по утрам она чувствует сильную усталость.

Войдя в ее спальню, я немедленно почувствовал присутствие духа женщины, стоящей у косметического столика напротив кровати. Она обратилась ко мне, поэтому я сразу понял, что это не призрак. Она сказала, что она — тетя моей подруги и приходит, чтобы побыть с ней, поскольку та порвала отношения со своим бойфрендом и по вечерам плачет, пока не уснет. Тетя хочет быть рядом с племянницей, но та просыпается и пугается. Страх перед призраком охватывает ее и не дает уснуть до утра.

Когда подруга узнала, что ее приходит навестить любимая тетя, она перестала испытывать страх. Она призналась, что она считала, что это призрак какого-

то убийцы, который пришел ее убить. Она также вспомнила, что ее тетя работала медсестрой и предпочитала работать в ночную смену, поэтому у нее может быть привычка — смотреть на людей, когда они спят.

Правда и вымысел о призраках и духах

- ◆ Призраки являются в виде людей, завернутых в белые простыни с дырками для глаз и рта. Ну, так они выглядят только в том случае, если вас кто-то разыгрывает! И призрак никогда не говорит: «Буу!», чтобы напугать вас.
- ◆ Призраки приходят, чтобы передать послания с того света. На самом деле у призраков нет никакой задачи. Они не больше чем память, пойманная во времени и пространстве.
- ◆ Призраки проходят сквозь стены. Если кажется, что они это делают, то только потому, что в их времени стен не было.
- ◆ Призраки намеренно пугают людей. Люди пугаются просто потому, что такое появляется неожиданно. Вот и все.
- ◆ Экзорцизм и религиозные ритуалы помогают избавиться от призраков. Нет, единственный способ прекратить явление — понять, какой эмоцией оно вызвано, и изменить свои чувства.
- ◆ Духи, которые возвращаются с того света, выглядят как разлагающиеся трупы или зомби.

Иногда духи прозрачны, но обычно они выглядят как нормальные люди — и они, конечно, не выглядят мертвыми в своем доме.

Монахи в капюшонах

Классическое явление призрака, которое встретилось мне недавно, произошло в учреждении для взрослых, имеющих трудности в обучении, на юго-западе Шотландии. Ночная смена персонала слышала шаги в коридоре, в то время когда вокруг никого не было, и шепчущие голоса, а днем персонал видел тень на стене: она возникает, движется некоторое время и потом исчезает.

Чаще всего жаловались на монаха в капюшоне. Фактически оказалось, что существует несколько разных описаний этого монаха. Одни говорят, что его одежда такого-то цвета, другие — другого; может отличаться вид капюшона или размер фигуры.

Одним из лучших свидетелей, проинтервьюированных исследователями этого случая, была дневная служительница. Она рассказала, как вошла в офис и обнаружила прямо перед собой высокого худого бородатого человека в коричневом монашеском одеянии, он выглядел очень печальным. Человек вел себя так, будто ее здесь не было или он ее не видел. Она была удивлена, и ей как бы передавалось его чувство печали.

Описанный случай все еще исследуется, но все происшедшее в этом обычном вполне современном здании вполне типично для активности призрака. Особый интерес данный случай приобрел позже, когда исследователи обнаружили, что дом инвалидов построен на месте фруктового сада, принадлежавшего объединенной церкви, которая использовалась разными монашескими орденами, приезжавшими в эту часть Шотландии из разных стран мира. Этот факт может объяснять различного вида одеяния и капюшоны.

Опять же, как и в случае всех привидений, персонажи и события принадлежат другому времени, и хотя они могут явиться сегодня, взаимодействие разных времен невозможно.

Последние заказы

Недавно меня пригласили в старый паб на окраине Глазго, где персонал жаловался на призраков и всякую прочую чертовщину. Случилось так, что в это время я принимал участие в нескольких съемках для телевидения, и все причастные к этому делу загорелись идеей включить в фильм охоту за привидениями, если можно так выразиться.

Паб оказался типичным деревенским домом с маленьким баром, через который можно было пройти в зал побольше. Ничто не выглядело необычным, когда съемочная группа, исследователи и я подни-

мались по старой лестнице в заброшенную комнату над пабом. Как обычно при экстрасенсорных исследованиях, мне не дали никакой информации о природе явления, но уже были опрошены все люди, так или иначе бывшие свидетелями паранормальных событий.

Комната была темной и пыльной и выглядела так, будто не использовалась много лет; я в качестве медиума должен был отстраниться от физического окружения и настроиться на тонкие энергии.

Мое внимание привлекла дальняя стена комнаты с дырой там, где раньше был камин, но интуиция подсказывала мне, что задержавшихся духов из прошлого тут нет. Я встал там и мысленно спросил, есть ли духи, желающие общаться. Никакого ответа не было, поэтому я настроился и попытался прочесть эмоциональную историю места. Все это время работали камеры, исследователи с интересом наблюдали, смогу ли я подтвердить рассказы персонала.

Внутренним зрением я увидел старика, стоящего у камина, потом садящегося на скамейку напротив, он говорил с кем-то молодым. Я знал, что камин все еще был где-то в пабе, его взяли из этой комнаты и перенесли в другую. Потом я услышал громкие шаги по полу, но присутствия духа я все-таки не ощущал. На экстрасенсорном уровне я воспринял имена — «Джимми Рейд» и «Лиззи Мак». Именно в это время вмешался менеджер и сказал, что это люди из его семьи. Джимми некогда владел зданием, в котором мы находимся. Он

умер много лет назад. Лиззи, тетя юного менеджера, была еще жива.

Пока еще не все было понятно, но мне стало ясно, почему я здесь. Я обратился к менеджеру и сказал, что я не чувствую ничего опасного или угрожающего в этом месте, но что здесь находится кто-то из иного мира, желающий установить контакт с женщиной, которую я упоминаю.

Что касается признаков присутствия духа, некоторые из служащих бара слышали шаги в комнате сверху, (хотя кроме них в пабе никого не было), а один маленький мальчик сказал, что старик пришел и сел у камина внизу в баре, и слышал, как тот говорил, как бы повторяя какой-то прошлый разговор. Оказалось, что именно этот камин перенесли из комнаты сверху, где я это почувствовал. Все эти события, относящиеся к старому зданию, сохранились в атмосфере старого места, но кроме того я чувствовал, что предыдущий владелец, Лиззи, имела кого-то в мире духов, кто хотел с ней общаться и воспользовался возможностью сообщить это мне.

Съемочная группа и остальные люди сидели и разговаривали в баре после того, как мы закончили съемки. Ко мне подошел менеджер, который сказал, что Лиззи — это его тетка, и спросил, могу ли я встретиться с ней в ближайшее время.

Две недели спустя я провел частный сеанс для Лиззи Мак. Ее муж, теперь находящийся в мире духов, большую часть жизни управляя этим пабом

и умер всего два года назад. Он сказал мне, что знал, как она переживает, потеряв его, и что он должен был вернуться, чтобы убедить ее, что он все еще с ней.

Как выразилась Лиззи: «Можно было бы и догадаться, что он по-прежнему не вылезает из бара».

Вещи, с которыми сталкиваешься ночью

Вещи, с которыми сталкиваешься ночью, бросают в дрожь, но часто непонимание того, что происходит, вызывает больший страх, чем сами паранормальные события. Во всех случаях, когда я помогал расследовать случаи привидений, призраков и так называемых «привязанных к земле» духов, я никогда не сталкивался с тем, чего стоило бы бояться. Конечно, бывали моменты, когда я вздрагивал от внезапного шума или неожиданного видения, или, скажем, когда объект проплыл передо мной по воздуху, игнорируя всякие законы физики. Но поскольку я понимал, что происходит, я принимал ситуацию и пытался настроиться на невидимые энергии, чтобы понять, что за всем этим стоит.

Чаще всего я чувствую некоторое оживление, когда меня просят посетить место, где люди боятся конкретного явления, и помочь им понять происходящее или избавиться от действительного влияния невидимых сил. Иногда мне приходится чувствовать себя таким богатырем, который может совладать с

любой нечистью. Но мой общий девиз таков: «Чем больше я испытываю, тем меньше боюсь».

Как и дети, воображающие разных чудовищ ночью в темной комнате, мы должны знать, что чтобы избавиться от монстров, нужно включить свет — в данном случае свет понимания.

ГЛАВА 5

Полтергейст и места, где он появляется

Полтергейст и места, где он появляется

Активность полтергейста сильно отличается от явления призраков и духов. Перед удивленным очевидцем мебель, украшения и другие предметы движутся сами собой по комнате, как будто их толкает и поднимает невидимая сила. И все-таки объяснение всегда существует, если его хорошо поискать.

Максвелл-парк

Мне было 12 лет, когда я впервые услышал слово «полтергейст». В то время все газеты Шотландии писали о паранормальных событиях в одном из домов того района, где я родился. Один из мальчиков, имевших к этому отношение, учился в нашей школе, а дети — такова уж их природа — подшучивали над ним. Став взрослым, я познакомился с одним из исследователей, который изучал это дело, профессором Арчи Роем из университета Глазго. Сейчас он не только мой хороший друг, но ведущий авторитет в данного рода исследованиях.

Рассказ профессора Роя об этом случае можно найти в его книге *«Ощущение чего-то странного»*

(«A Sense of Something Strange»). В событиях задействованы три семьи, их фамилии по очевидным причинам изменены: Аппингэмы и Дауни жили в квартирах близ Максвелл-парка в Глазго, а семья Шварц проживала за четверть мили от этого места. Миссис Шварц была сестрой миссис Аппингэм.

Мистер и миссис Аппингэм были в возрасте между 40 и 45 годами, жили они в квартире на втором этаже дома в Максвелл-парке с их сыном Яном 14 лет, он по классам был на год старше меня, и Дэвидом 11 лет, а также матерью миссис Аппингэм, которой было 70. В квартире под ними жила семья Дауни. Мистеру и миссис Дауни было где-то 65 или 70, а их сыну Фрэнку около 30.

Первая фаза полтергейста началась в ноябре 1974 года. Аппингэмы слышали непонятные звуки в доме, им показалось, что звуки доносились из квартиры, расположенной внизу. Наконец мистер Аппингэм не выдержал и вызвал полицию. Приехавшая полиция спросила Дауни о причине беспокойства, но мистер Дауни сказал, что шум идет из квартиры сверху, а не от него. Полиция ограничилась предупреждением и уехала. Но вскоре Аппингэм снова вызвал полицию, поскольку шум тише не становился. На этот раз полиция увезла семью Дауни в участок на беседу, но шум продолжался. Тут Аппингэм понял, что дело в чем-то другом.

В последующие дни в дело были вовлечены множество людей: столяры, водопроводчики, электрики и другие строители, а также люди из городского со-

вета — все пытались найти логическое объяснение проблемы, но ничего не получилось, а беспокойства продолжались. Теперь наступила новая фаза: какая-то невидимая сила поднимала предметы и бросала вверх. Это было так странно, что семья Аппингэм сбежала к родственникам, Шварцам. Однако, как говорит профессор Рой, «конечно, как это обычно бывает с полтергейстом, что бы это ни было, оно переехало с ними и поселилось у Шварцев».

Именно в это время к богословскому факультету университета Глазго обратились с просьбой провести службу в Максвелл-парке, это дело возглавил преподобный Макс Мейги. Вмешательство имело успех, полтергейст был приостановлен. В доме у Шварцев, однако, странные явления наблюдало все большее и большее количество людей. Некоторые сначала считали, что это какой-то обман, но в конце концов убедились, что явления действительно паранормальные. Призвали местного священника, чтобы тот провел экзорцизм, и все вроде бы стихло. Успокоившись, Аппингэмы вернулись в Максвелл-парк.

Однако по их возвращении все началось сначала. Предметы поднимались в воздух, непонятные звуки становились громче, столы летали. Преподобный Макс Мейги и профессор Рой были свидетелями многих из этих явлений и записали их на аудиокассету. Потом началась третья фаза, которая коснулась всех, когда два мальчика, Ян и Дэвид Аппингэм стали ощущать спонтанные конвульсии тел.

Теперь пригласили медиумов, чтобы они помогли избавиться от злых духов, поскольку миссис Аппингэм утверждала, что дом был построен на месте заброшенной шахты, и духи шахтеров, погибших в результате несчастного случая, остались здесь в заточении, или они озлоблены. Отрабатывались все версии, большинство из них фантастические, касающиеся плененных духов или злых духов. Нет сомнения, что в доме на Максвелл-парк паранормальные явления имели место, но винить во всем духи шахтеров, погибших (или нет) где-то поблизости, было глупо. Вообще-то было ясно, что в этом случае, как и во многих других, имеющие отношение к событиям люди не пытались поискать причину в себе самих. Всегда ведь легче сослаться на потревоженные чужие души, которые маются между двумя мирами.

В конце концов активность полтергейста прекратилась так же неожиданно, как началась, когда Яна Аппингэма отослали к родственникам на север Шотландии. Профессор Рой и преподобный Мейги однозначно высказались в том духе, что причиной феномена был именно этот мальчик. Хотя профессор Рой не мог быть уверен, что такой ход событий навсегда исправил ситуацию, но после этого стало намного спокойней.

Даже в этом весьма беспокойном случае исследователи остались при мнении, что паранормальная активность, пусть и такая вот экстремальная, происходит не из другого мира, но вызывается кем-то из этого.

Я разделяю подобную точку зрения на полтергейст, рассматривая его как противоположность феномену призраков. Последний феномен есть не что иное, как эмоциональный эпизод, пойманный во времени и пространстве, в то время как полтергейст — это взрыв эмоций внутри человека, пытающегося подавить собственные чувства. Такие глубокие чувства все равно высвобождаются и превращаются в род телекинетической энергии, которая и проявляется вокруг беспокойного человека.

Детский голос

Итак, что делать, столкнувшись с подобной ситуацией? Некоторые люди сообщают о своих ощущениях в Общество исследований психики, отделения которого есть как в Великобритании, так и во многих других странах мира. Но не все знают об этом обществе, поэтому когда люди сталкиваются с непонятными явлениями, нередко встает вопрос: «К кому обратиться?»

Большой процент людей, найдя себя в подобной ситуации, идет к священникам либо экстрасенсам. Наша небольшая спиритуалистическая церковь в Глазго часто принимает людей, просящих помощи в случае привидений и других странных явлений дома и на работе.

Миссис Примроуз, лидер нашей церкви, посещала так называемые беспокойные паранормальные

места, когда могла, но ее первым правилом в таких случаях было никогда не работать в одиночестве. Потому что, во-первых, если имеют место действительно паранормальные явления, нужно подтверждение, и во-вторых, в качестве медиума она должна расслабиться и настроиться, и необходимо, чтобы кто-нибудь рядом все время оставался в бодрствующем состоянии. По этой и другим причинам, нас было трое, включая миссис Примроуз, когда в 1993 году мы прибыли по адресу Крещент 33, чтобы разобраться с заявлением молодой пары о том, что в их новом доме живет привидение.

Эта очень обычная пара двадцатилетних ребят жила в обычном одноэтажном доме с верандой в Глазго, и все было как у всех, кроме того, что, согласно их утверждению, предметы здесь двигались сами по себе, издавая звуки, которые были слышны днем и ночью, и игрушки, принадлежащие их двухлетней дочери, тоже часто двигались, когда никто их не трогал.

Миссис Примроуз опросила их по отдельности. Было ясно, что оба видели одно и то же, иногда вместе, иногда порознь. Оба были встревожены тем, что они видели и слышали, и что еще хуже, жена, когда лежала в постели, чувствовала, будто кто-то держит ее за шею.

Миссис Примроуз собиралась настроиться и попробовать почувствовать духов, когда утварь на низком столике начала поворачиваться, двигаясь к краю стола, потом попала и мягко приземлилась на ковер. Через несколько секунд маленькое игру-

шечное пианино самопроизвольно заиграло. Все мы видели, как клавиши прыгали, и звучала музыка, но настроиться на духов не удавалось. Все это было, мягко говоря, очень странно.

Потом послышались глухие удары по нижней части двери гостиной, и при этом я услышал голос, сказавший: «Мама». Я взглянул на присутствующих, чтобы увидеть их реакцию, но все молчали, и я незаметно шепнул миссис Примроуз, что слышу голос, детский голос. Потом все смолкло, и в этот момент я почувствовал маленького мальчика в мире духов.

Миссис Примроуз и я пригласили женщину в спальню, и миссис Примроуз попросила меня сказать ей, что я почувствовал. Сделав это, я снова остро ощутил присутствие ребенка. Я описал его: года четыре, прекрасные белые кудряшки, большие голубые глаза, выгадит, как и положено мальчику в этом возрасте.

Я почувствовал, что он умер примерно три года назад, а мамой он называл именно эту молодую женщину. Ее лицо покраснело, по щекам катились слезы, но она ничего не говорила. Потом я сказал, что мальчик хочет игрушечного слона, и она зарыдала. Вскоре она объяснила нам, что три года назад ее маленький сын, которому было около года, умер от сердечной недостаточности. Восемь месяцев спустя она встретила того, кто сегодня был ее мужем. По той или иной причине она никогда не говорила ему, что раньше состояла в браке и потеряла ребенка. Единственной вещью, напоминавшей ей о сыне,

был маленький игрушечный слон, лежавший на подушке, которого она брала в руки каждую ночь перед сном.

Я думаю, у женщины были какие-то причины не говорить мужу о своем ребенке, но мне ясно, что она могла считать, что выбросила его из головы — но не выбросила из сердца и из своей жизни. Все события, происходившие в ее доме, похожи на вызванные поведением маленького ребенка: предметы скакивали с маленького столика, звуки доносились с пола или от нижней части дверей и стен, кто-то обхватывал ее за шею, когда она ложилась спать, и игрушки двигались или, я хотела сказать, «игрались» сами. Ну да, это не очень хорошо, когда ребенок все вокруг тащит и ломает, но попытайтесь представить, как бы это воспринималось, если бы все это делал невидимый ребенок. Я могу понять, почему пару эта деятельность беспокоила, но когда они узнали, что виной всему был ребенок в мире духов, их отношение к происходящему изменилось.

Неделей позже миссис Примроуз получила письмо от молодой женщины, сообщающей, что она сказала мужу все о ребенке и ее предыдущей связи. Очевидно, что она надеялась забыть о том, что было, но ее любовь к потерянному ребенку и печаль, которую она не позволяла себе чувствовать, вызвали эту напугавшую всех деятельность. Позже я слышала об этой паре, ничего беспокоящего в их доме больше не происходило, кроме того, что на свет появился еще один ребенок.

Требуется внимание

Во всех случаях полтергейста обычно замешан кто-либо, отчаянно требующий внимания — будь то в невидимом мире или в нашем.

Один из самых известных случаев полтергейста в Британии — Энфилдский полтергейст. Это началось в 1977 году, когда миссис Пегги Харпер, разведенную женщину сорока с чем-то лет, позвали в спальню ее дети, дочь Жанетт 11 лет и десятилетний сын Пит. Им мешали спать громкие непонятные звуки.

Миссис Харпер осмотрела комнату, пытаясь понять, что могло производить звуки, но не нашла ничего подозрительного и ушла, закрыв за собой дверь. Едва она это сделала, как раздался в спальне громкий стук. Вернувшись, она к своему ужасу увидела, что шкаф сам собой движется, а из-за общей с соседним домом стены слышен громкий стук.

Миссис Харпер вывела детей из спальни и послала к соседям, которые также наблюдали перемещение мебели и слышали стук. Вызвали полицию. Полицейские тоже слышали необъяснимые звуки, а один из них видел стул, ползущий по полу, и маленькие пластиковые кубики и шарики, которые как будто бросала невидимая рука.

Эти явления имели такой размах, что пришлось послать за священником, потом вызвали местного медиума, наконец позвонили в Общество исследования психических явлений. Моррис Гроуз, исследователь из этого Общества, вел этот случай два го-

да и стал свидетелем всех видов паранормальной активности — от гаснущего света и необъяснимых технических неполадок оборудования для съемки до предметов, летающих по комнате и постельного белья, мистическим образом стягиваемого с детских кроватей. Он даже записал голоса, говорящие через маленькую девочку Жанетт. Были также свидетельства того, что Жанетт левитировала над кроватью; эта сцена засвидетельствована одной из соседок.

Дело получило широкую огласку в прессе и на телевидении. Потом Жанетт забрали в больницу для тестирования, и в течение шести недель, пока она там находилась, никаких паранормальных явлений не наблюдалось.

Два года спустя интерес к феномену стал спадать, и когда вся шумиха прекратилась, прекратились и сами события. Исследователи посчитали, что феномен был как-то связан с Жанетт, поскольку она была в центре этой активности и в ее отсутствие ничего не случалось. Жанетт была одной из четырех детей, которых мать воспитывала одна; вероятно, внимания каждому ребенку перепадало не много — а это главный фактор в активности полтергейста.

Явления полтергейста обычно связаны с детьми или подростками, зачастую находящимися в стадии полового созревания, так было и с Жанетт. Может быть, интенсивные изменения в теле и формирование чувств вызывают эффект телекинеза, когда дви-

жуются предметы и раздаются звуки. Все это происходит, я думаю, из потребности ребенка во внимании и любви. Часто дети, находящиеся в центре паранормальных событий, замкнуты или застенчивы. Внешне они могут быть тихими и послушными, но внутри у них все бунтует, и жажда внимания выливается феномен полтергейста.

Проблема с детьми заключается еще и в том, что даже если изначально события имели паранормальную природу, есть шанс, что ребенок будет изобретать дополнительные эпизоды, чтобы поддержать интерес окружающих к своей персоне.

Правда и вымысел о полтергейсте и привидениях

- ◆ *Если в вашем доме предмет немного сдвинулся со своего места или вы не всегда находите вещи там, где вы их ищете, это, конечно, полтергейст!* Не грешите на привидения, может быть, вы просто становитесь немного забывчивыми. Реальные случаи полтергейста очень редки, и поверьте, вы поймете, если столкнетесь именно с ними.
- ◆ *Непонятные громкие звуки в вашем доме означают, что в нем поселились привидения.* Может быть, у вас проблемы с центральным отоплением? Возможно и какое-то другое рациональное объяснение.

- ◆ *Если дети ведут себя плохо или ругаются, в них кто-то вселился.* Может быть, они просто насмотрелись телевизора или чуток переиграли в компьютерные игры. Да, и никогда не кормите их горохом перед сном!
- ◆ *Голливудские фильмы изображают явления полтергейста с документальной точностью.* Нет, действительные случаи полтергейста обычно вовсе не похожи на то, что изображают актеры, и происходят вовсе не в домах, построенных на том месте, где захоронен вождь индейцев.
- ◆ *Полтергейст — это злый дух.* Более вероятно, что это деятельность телекинеза, вызываемая ребенком с глубокой эмоциональной травмой.
- ◆ *Священники, экстрасенсы, разные исследователи должны быть вызваны немедленно.* Большинство случаев активности полтергейста сами по себе бесследно проходят через короткий промежуток времени. Чем меньше внимания обращают на полтергейст, тем лучше: лишенный подпитки вниманием, он быстро угасает.

Ну и полтергейст!

Не все случаи полтергейста, исследованные медиумами и экстрасенсами, так зрелищны, как Энфилдский полтергейст. Большинство дел, с которыми я сталкивался, объяснялись при помощи обыкновенного здравого смысла и логики. Один из случаев, ко-

торый я никогда не забуду, произошел в 1998 году, когда я работал в спиритуалистической церкви.

Я только что окончил сеанс, было воскресенье, около восьми вечера. Тут меня спросили, не смогу ли я помочь пожилой леди, которая говорит, что ей не нравится соседство духа, который, по ее словам, живет в ее доме и пугает ее по ночам. Она жила в пяти минутах ходьбы от церкви, поэтому я подумал: *почему бы и нет?*

Когда мы пришли в дом, моя челюсть отвисла при виде того, что предстало моему взору. Дом выглядел как после бомбежки. Я подумал: *«Это не полтергейст, это террористы!»* Однако попросил пожилую леди рассказать о том, что она видела. Мы прошли в гостиную, где было несколько сломанных старых стульев, и она рассказала, что старый сервант упал на пол прямо на ее глазах, когда она пила чай. Это, сказала она, ее умерший муж пытается наладить с ней контакт.

Потом она провела меня в кухню, где на стене у открытого окна был прикреплен старый бойлер. Бойлер, сказала она, то и дело остывает. Я закрыл окно, покончив с одним из «призраков».

Потом она сказала, что дух взял вставные зубы ее мужа и другие предметы из ванной. Я взглянул на ее рот и понял, что муж ближе к ней, чем она думает, поскольку ее нижняя челюсть была сдвинута вправо.

Наконец мы поднялись в спальню, где она слышала звуки и голоса духов, которые будили ее ночью. Я должен признаться, что, входя в спальню, тоже ус-

лышал звуки, доносящиеся с потолка. «Вы слышите голоса?» — спросила она. Я слышал, но это было воркованье и возня голубей на крыше.

Я не знаю, озорство, что ли, взяло во мне верх, но я показал старой леди ритуал, которым она сможет избавляться от неприятных ей звуков. Я встал в центре комнаты и несколько раз хлопнул в ладоши изо всей силы. Сверху раздался мощный шум, затем наступила тишина. Я уж совсем собрался скопировать фильм «Полтергейст», где медиум после избавления семьи от «привязанных к земле» духов патетически восклицает: «Дом чист!», но как-то сам себя застеснялся.

Когда мы уходили, я не мог не подумать, что людей, помещенных на привидениях, в мире куда больше, чем домов, в которых привидения живут.

Люди, преследуемые привидениями

Хотя некоторые строения и другие места вызывают неясные пугающие ощущения и я уверен, что многие старые дома и замки хранят память о прежних обитателях, их любви, ненависти, страстях, страхах и так далее, я по опыту знаю, что образы прошлого могут быть восприняты (то есть «являться»), только если созданы подходящие условия в настоящем. Поэтому я остаюсь при мнении, что нет такой вещи, как место, посещаемое привидениями; то, что там случается, всегда связано с человеком, там проживающим. Это как в старой китайской за-

гадке: если в лесу падает дерево, издает ли оно звук, если этот звук никто не воспринимает?

Мое мнение таково, что люди *сами* создают привидения и что большинство явлений, которые они якобы наблюдают, находится в их разуме. Я часто был свидетелем того, как люди испытывали неприятные чувства, находясь в старых зданиях, и при помощи своего воображения из мухи делали слона, так что все это уже переходило в сферу комического. Некоторых экстрасенсов только приведи в старый замок — они тут же начнут визуализировать старых солдат, сцены сражений, страшных убийств и т.д. По-моему, это все плод их воображения и ассоциаций. Хороший медиум, столкнувшись с жалобой на привидения, должен прежде всего попытаться восстановить мир в умах людей, которые считают, что их тревожат призраки. Последнее, что им нужно, — рассказы о кровавых убийствах и страшных пытках.

Если у человека гиперактивное воображение, кто знает, что он может накрутить в своих представлениях, особенно если ему хочется привлечь внимание окружающих к своей персоне? Случаи действительного полтергейста очень редки, но истории о невидимом присутствии в доме каких-то сил, или необъяснимых звуках, или предметах, раскиданных неизвестной силой, рассказываются очень часто — но все это немедленно прекращается, едва приезжают исследователи. С годами я научился быстро видеть разницу между случаями действительно паранормальной активности и людьми, которые просто нужда-

ются во внимании и изобретают привидение, чтобы получить его. Но как бы там ни было, во всех таких случаях что-то, конечно, не в порядке и нуждается в коррекции: либо населенный привидениями дом, либо его хозяин.

По поводу сверхъестественного

Случай, который прекрасно это иллюстрирует, касается женщины средних лет, которая обратилась в спиритуалистическую церковь за помощью, говоря, что дух вступил с ней в половой контакт во сне, и, проснувшись, она испытала гадавность и отвращение. Эта женщина после развода несколько лет жила в одиночестве. Явления начались вскоре после развода. Сначала она просто чувствовала, что рядом с ней кто-то лежит, но со временем ощущения все больше захватывали ее, и она теряла сознание. Очнувшись, она обнаруживала синяки на бедрах.

Миссис Примроуз, выслушав эту историю, сразу поняла, что никакого отношения к духам она не имеет, но отправилась в дом женщины с еще одним медиумом из церкви и провела там некоторое время, пытаясь почувствовать, были ли там какие-нибудь злые духи. После обсуждения случившегося она спросила женщину, не хочет ли та прийти в церковь на духовное излечение, и настояла, чтобы она рассказала семейному доктору о синяках и поделилась с ним своими приключениями.

Целители церкви уделили женщине максимум внимания, были участливы и дружелюбны, зная, что она в этом очень нуждается, а доктор отправила ее к психотерапевту. Никто не поддерживал идею о том, что в этом деле как-то задействован дух, но несколько человек сказали, что будут молиться за нее, и через месяц все эти явления прекратились. Иногда все, что требуется в подобных случаях, — это дружеское участие и внимание окружающих.

Похоже, что люди сваливают на мир духов слишком много своих проблем. Я полагаю, что многим людям легче обвинить в происходящем невидимые силы, чем взять ответственность за свои проблемы на себя.

Открывая темную комнату

Когда я вижу людей, которые боятся невидимого мира, это озадачивает меня, потому что я-то знаю, что бояться нечего. Сколько я ни сталкивался со случаями, которые люди отнесли бы к пугающему миру привидений, духов, призраков, всегда существом дела был страх, тот страх, который гнездится в темных уголках души каждого из нас, в тех темных кладовках, куда мы сваливаем все свои страхи и фобии в надежде никогда больше не открывать эту дверь. В повседневной жизни мы забываем об этих страхах, но когда испытываем одиночество или эмоциональную неуравновешенность, они всплывают в на-

шем сознании и напоминают, что у нас есть нерешенные проблемы и вытесненные фобии.

Для своего развития как медиума мне пришлось исследовать свои темные комнаты, где прячется страх, встретиться с ним лицом к лицу и победить его. Вот почему я не боюсь вещей, которые происходят ночью. А также я не боюсь смерти и того, что будет после нее. Часть моего пути развития связана с изгнанием собственных демонов, осознанием собственных слабостей, их принятием и освобождением от них. Пока я провожу такое самоисследование, в моем доме, в моей жизни и разуме никогда не появятся призраки.

Каждый может избавиться от страхов, населяющих темные уголки его души, осветив их светом знания. Даже сталкиваясь со случаями паранормальной активности, отрицающей всякую логику, нет нужды ударяться в панику.

Во всяком случае, события, которые не имеют рационального объяснения, действительно интересны и интригующи.

ГЛАВА 6

Наблюдая невероятное

Наблюдая невероятное

В конце октября 2001 года мой сын Стивен, которому исполнилось 17 лет, поступил в Королевский флот. В то время, когда у него была первая неделя обучения, со мной произошел один из самых странных эпизодов в жизни.

Каждое воскресенье я выгуливаю мою собаку Чарли на старом кладбище недалеко от дома, где я живу. И вот сын уехал в училище, а мы с моим другом Джимом пошли выгуливать Чарли. Чарли — английский спаниель, собака, которая любит обнюхивать все подлески и кусты, преследуя все, что движется. В этот день он исчез из виду, его не было минут пять, и мы с Джимом начали звать его и свистеть. Вместо обычной реакции Чарли (он должен был мчаться к нам сквозь кусты с камнем или палкой в зубах) мы слышали его лай, очень возбужденный.

Мы с другом пошли на лай и оказались в очень старой части кладбища, где я никогда прежде не бывал. Чарли сидел перед старым надгробием и лаял. Подойдя ближе, я заметил имя на камне и был шокирован увиденным: это была могила человека, которого звали Гордон Смит, который был писателем, а его сын Стивен Эндрю Смит — известным моряком, погибшим в море во время Первой мировой войны. Мы с Джимом не могли поверить совпадению, вплоть до

Эндрю, таким было среднее имя моего сына. Должен признаться, я смотрел на старую могилу со смешанными чувствами, хотя на ней обозначена дата, имеющая отношение к прошлому столетию.

Шесть недель спустя Стив решил уйти из флота, он понял, что такая жизнь не для него. Я никогда не говорил ему о надгробье и сам не ходил в ту часть кладбища. Только в феврале 2004 года, когда я, прогуливаясь по кладбищу с Джимом и Чарли, решил пойти и еще раз посмотреть на странную могилу, так смутившую нас два с половиной года тому назад.

То, что мы увидели в этот раз, нас окончательно обескуражило. На камне по-прежнему была надпись «Гордон Смит, писатель», но не было упоминания о Стивене Эндрю и вообще о каком бы то ни было сыне! Единственным другим именем на камне было имя дочери, Дафны, которая умерла в 20-х годах. Во второй раз мы с Джимом устали на этот камень, не веря глазам своим. Я не мог понять, как этот старый гранит мог физически измениться без признаков какого-то воздействия на него.

Если бы это случилось со мной, когда я был один, я приписал бы все своему воображению, но дело в том, что мой друг видел то же самое, что и я, причем оба раза.

Кто может объяснить это странное событие? Я просто называю подобное «наблюдаемой невероятностью», термин, изобретенный мной для обозначения сверхъестественных эпизодов в жизни, которые невозможно объяснить. Я думаю о наблюдае-

мой невероятности, когда сталкиваюсь со случаями, когда более чем один человек свидетельствует о странных вещах, отрицающих всякие физические законы и не имеющих рационального объяснения.

Левитирующие духи

Элберт Бест относился к тем медиумам, которым незачем преувеличивать свой дар — то, что он делал, говорило само за себя. Когда я помогал другу исследовать его жизнь, чтобы написать книгу, я обнаружил поразительный пример наблюдаемой невероятности, связанной с ним. Вот что рассказал мне католический священник, живущий в пригороде Глазго.

Меня наряду с моими друзьями, составлявшими экуменическую группу для изучения и обсуждения религиозных вопросов, пригласили посетить сеанс медиума, проводимый Элбертом Бестом. Группа встретилась в Глазго в доме моего друга, где проводился сеанс. Несколько членов группы, знакомых с медиумом и его работой, говорили, что нам предстоит нечто необычное, но никто из нас не мог рассчитывать на то, что мы увидели.

Элберт Бест был человеком некрупным и показался мне застенчивым. Его смущало внушительное собрание мужчин и женщин, которые были представителями религии или мира науки. После краткого представления мистер Бест сел в большое и

очень тяжелое кресло в дальнем углу хорошо освещенной комнаты, в которой проходил сеанс, а остальные расположились вокруг. Мистер Бест закрыл глаза и впал в некоторый вид транса, через него говорил голос с акцентом, который трудно приписать определенной национальности. Он начал передавать сообщения от духа одному нашему коллеге, который подтвердил то, что слышал, как неожиданно кресло, на котором сидел мистер Бест, начало сильно трястись. Мистер Бест вышел из транса и стал выражать протест невидимым силам, говоря: «Что такое?» и «Оставьте меня в покое!»

Если бы я не находился среди тех людей, которых считаю здоровыми рассудком, я не поверил бы своим глазам. Кресло вместе с Бестом поднялось так, что его голова почти касалась потолка. Когда это случилось, откуда-то послышались голоса, хотя все физически присутствующие молчали. Кресло медленно опустилось на пол, мистер Бест, сидящий на нем, все еще обращаясь к невидимым силам, и вскоре сеанс закончился. Медиум объяснил, что с ним все в порядке, что он не испугался, никакой опасности нет, но ему не нравится, когда играют в такие игры, просто чтобы произвести впечатление на присутствующих. Он сказал, что духи, которые устроили эту шутку, — это бывшие его товарищи по военной службе, они погибли в Африке в 1943 году. Таково было объяснение Беста; честно говоря, я, как и большинство членов группы, даже те, кто имел физическое образование, абсолютно никак не могли объяснить увиденное.

Эберт Бест был не единственным медиумом, поднимавшимся в воздух на глазах столь представительной компании. Самый известный медиум викторианской эпохи, Дэниел Дуглас Хоум (произносится Хьюм), делал это много раз. Многие известные ученые наблюдали, как он поднимался в воздух, заставляя тяжелые предметы мебели, окружающие его, плавать вместе с ним. Это было не раз, а сотни раз, и при хорошем освещении.

Хотя удивительные способности Хьюма были проверены разными способами и многими людьми, его никогда не обвиняли в обмане. Он удивил даже физика сэра Вильяма Крукса, который уважительно отозвался о его способностях в журнале «Куотерли оф сайенс» в 1871 году. Крукс отметил, что он не может сказать ничего, кроме того, что действительно произошло то, что считается невозможным.

Хьюмово объяснение случившегося было таким же, как и у Беста: духи, которых он знал, подняли его и носили по комнате, не причиняя вреда ни ему, ни другим людям. Духи просто демонстрировали свою силу, чтобы убедить людей, что вне нашего физического мира существует духовная жизнь.

Призванный летать

И не только медиумов видели летающими. Джозеф Копертино, известный при жизни как «летающий монах», а позднее как святой Иосиф, поднимался в

воздух при свидетелях много раз. Он родился в Апулее, в Италии в 1603 году и в возрасте 21 года стал францисканским священником в монашеском ордене близ Копертино. Он был известен самобичеваниями и постами, люди думали о нем как о святом. Однажды во время молитвы и мессы в церкви он взмыл вверх над другими монахами и мягко приземлился на алтарь в состоянии экстаза. Хотя он летел непосредственно над многими свечами, он не обжегся, одежда его не опалилась. После ряда таких эпизодов его послали в Рим к папе. Он опять взлетел с земли и поднялся высоко в воздух в состоянии экстаза.

Наконец один из настоятелей невзлюбил его, решил наказать и унижить, и пока Джозеф был у него в подчинении, его полеты прекратились — почти на два года. Его способность летать вернулась, когда ему снова разрешили посетить Рим. Когда люди устроили ему торжественный прием, он пролетел более 15 ярдов, чтобы обнять статую девы Марии на алтаре.

Святой Иосиф не заявлял о чудесной или божественной причине его полетов. Все, в чем он нуждался, — это испытать чувство глубокой радости. Летал он до конца жизни и даже когда был близок к смерти, по свидетельству его врача, он поднялся на шесть дюймов от кровати, когда почувствовал звуки и запахи рая, ожидающего его.

Джозеф Копертино был канонизирован через 100 лет после его смерти, когда папа заказал исследование его полетов и нашел, что они подтверждаются сотнями письменных свидетельств.

Больше летающих людей я не знаю, но думаю, что увидеть монаха летающим — достаточно хорошая причина, чтобы посещать церковь. Ведь пути Господни неисповедимы.

Природа чудес

Кто может сказать, почему происходят чудесные события? И почему мы не рассматриваем более пристально причины таких сверхъестественных явлений, когда они случаются? Год за годом люди рассказывают о невероятных событиях, таких как плачущие статуи, явление религиозных и святых персонажей, летающие монахи. Или мы считаем чудесным только то, что произошло давно и касается гур, святых и мессий? Мы боимся этих доказательств фантастической природы человеческого духа?

Давайте обратимся к жизни Иисуса Христа. Мы действительно верим, что он ходил по воде, превращал воду в вино, исцелял от болезней — или воспринимаем это как сказки, сочиненные, чтобы дать людям надежду и веру? А что касается видения святой Марии в Лурде и людей, заявлявших, что они были свидетелями подобных вещей? Приписать все это воображению и самообману?

Моё мнение на этот счет таково: все виды наблюдаемых невероятных событий вызываются людьми, которые — осознают они это или нет — позволяют своему сверхсознанию овладеть их земным разу-

мом. Сверхсознание — это духовная сущность, малая часть которой воплощается в человеческую форму, его более полная часть связывает нас с внешними, более духовными сферами жизни. Только потому, что люди обычно не верят тому, что они — это больше, чем просто человек в физическом мире, им так трудно понять и принять сверхъестественное.

Чудеса есть не что иное, как проявления других измерений человеческого сознания, которое, прорываясь в физическую реальность, искажает наши обычные представления о жизни таким образом, что мы сталкиваемся с невероятным и необъяснимым. Такие вещи могут изменить наш взгляд на реальность и расширить наше сознание. В конце концов, разве большинство религий не основано необыкновенными людьми, которые говорили нам о нашей духовной природе?

Расширение сознания позволяет некоторым буддистским монахам, ламам и йогам демонстрировать победу разума над материей: они способны сидеть на морозе и все-таки иметь столь высокую температуру тела, чтобы за считанные секунды высушить мокрое одеяло. Другие пешком проходят большие дистанции за время, недоступное обычным людям, третьи ухитряются быть в одно и то же время более чем в одном месте. Практика йоги существует тысячи лет, и даже сегодня есть немало йогов, которые все это демонстрируют. Как такое возможно? Это можно назвать победой духа над материей, но что это все-таки означает?

Для того чтобы случилось то или иное чудесное событие, должна быть жизненная форма, провоцирующая его появление. Когда перед людьми появляются видения, это случается потому, что они позволяют манипулировать своей духовной энергией так, чтобы эти феномены возникали: большинство из этих видений проецируется разумом наблюдающего их человека. То же самое относится к большей части сверхъестественного опыта.

Правда и вымысел о наблюдаемых невероятных событиях

- ◆ Чудеса случаются потому, что вы этого хотите. Истина в том, что сколько бы вы ни молились, это вам абсолютно ничего не гарантирует.
- ◆ Если известный святой наблюдал чудесное видение в определенном месте, то вы тоже можете это сделать, будучи там. Нет, это маловероятно, даже если вы отправитесь туда в паломничество.
- ◆ Люди, которые вызывают сверхъестественные явления, делают это преднамеренно. На самом деле большинство людей вообще не знают, как у них это получается, и очень редко такие «производители чудес» могут повторить сделанное.
- ◆ Сверхчеловеческие существа могут послать небесные дары тем, кто верует. Это ча-

ще всего просто обещания, позволяющие рекрутировать новобранцев в определенный культ.

- ◆ *Статуи могут плакать небесными слезами.* Проверьте крышу — протекает, поди!
- ◆ *Мир полон чудес.* Да, но большинство из них вполне естественны.

Лица, проступающие сквозь пол

В начале 1990-х я работал в качестве медиума в Испании. У меня в гостях бывали Рэй и Джуна Смит, члены Гибралтарского общества психических исследований. Как-то в выходной Рэй спросил, не хочу ли я посмотреть видеозапись одного из самых интересных случаев, которые он исследовал.

Фильм начался с того, что Рэй входит в маленький домик в испанской деревушке Белмец в горах Сьерра Невады. В доме он знакомится с сухонькой испанской старушкой, которую зовут Мария Гомес Перейра, та ведет его в кухню. Когда видеокамера запечатлела пол, я с удивлением увидел на нем много лиц. Сперва я подумал, что они нарисованы художником, но оказалось, что они появляются на этой кухне с 1971 года.

Когда появилось первое лицо, мужское, Мария и ее семья решили снять цементную плиту и положить на ее место новую. Но через две недели появилось второе лицо в том же месте. Семейство намеревалось опять снять плиту. Но тут вмешался мэр

Белмеца, и плиты с лицами оставили. Было решено провести на этом месте раскопки, потому что ходили слухи, что дом построен на месте старого кладбища. Впоследствии действительно нашли несколько человеческих костей и захоронили их должным образом в надежде, что это положит конец странным явлениям. Снова был положен новый цементный пол, но на этот раз на нем появилось несколько лиц, не только мужских, но и женских — и много других маленьких лиц разных людей вокруг.

Теперь дом Марии Гомес привлек внимание всевозможных исследователей и ученых. Некоторые даже исследовали цементные полы, которые были предварительно сняты, на предмет остатков красок и древесного угля, но ничего не нашли. Одна команда ученых оставила скрытые камеры, которые несколько недель записывали все происходящее, и на пленке ясно видно, что лица появлялись изнутри пола как по волшебству. Некоторые из них появлялись и оставались надолго, другие возникали и исчезали.

На видеозаписи Рэя видно много лиц — мужчины, женщины и дети всех возрастов и со всеми выражениями. Когда я наблюдал все это, у меня возникло чувство, что причиной этого феномена была сама Мария. Ее эмоции, я это чувствовал, воздействовали на выражения лиц. Я так думаю, что когда кто-нибудь обнаруживает подобные вещи, он сам и сообщает им эмоциональную энергию, и чаще всего за такой феномен в целом ответствен один человек. Если этого человека рядом нет, ничего не происходит.

Лица все еще возникают на полу дома Марии, и я чувствую, что это не прекратится, пока сама Мария будет там. Прошло более 20 лет, ученые и исследователи экстрасенсорных явлений не подошли ближе к разгадке феномена лиц на полу.

Мы больше, чем кажется

Невидимая энергия, которая течет вокруг нас, имеет больше отношения к возникновению невероятных случаев, чем мы думаем. Однажды я передавал послание от человека из мира духов его жене во время частного сеанса, и он попросил меня напомнить ей, что он всегда дарил ей на Валентинов день красную розу. Как только я сказал ей это, красная роза из вазы на ее столе поднялась сама собой и опустилась к ней на колени. В ее глазах это было чудо, но как медиум я знаю, что дух ее мужа использовал мою энергию, чтобы сделать это, так как во время транспортирования розы с одного места на другое я почувствовал вялость во всем теле, словно кто-то рукой залез ко мне внутрь и взял что-то. Энергия была взята из меня, чтобы позволить переместиться цветку.

Сверхъестественные события в этом мире все творятся из энергии, которая внутри нас и вокруг нас. Даже когда человек видит привидение, дух использует его энергию, чтобы обрести физический облик. Этим объясняются странные ощущения людей в такое время — помимо шока от случившегося налицо

еще и истощение энергетического поля человека. В случаях, когда для появления духов используются медиумы, медиум чувствует, как энергию вытягивают из него; точно то, что чувствовал я, когда двигалась роза. Только потому, что медиум больше знаком с тонкими энергиями, чем обычный человек, он не считает это странным.

Не полностью материализованные

Год за годом медиумы демонстрируют феномен, известный как материализация духов: дух обретает физическую форму при помощи использования энергии медиума, с которым он работает. Этот вид посредничества был популярен с викторианской эпохи до Второй мировой войны, тысячи людей были свидетелями того, как их близкие материализовались во время сеансов и были способны говорить с ними лично, в человеческом образе.

Чтобы такое посредничество имело место, медиум, как правило, должен был войти в очень глубокий транс, в котором его телесные функции практически останавливались. Это нужно, чтобы дух мог взять энергию медиума, создать собственный образ и на некоторое время вернуться в физическое измерение.

В результате медиум испытывал сильное энергетическое истощение после сеанса. Нервное истощение испытывали и другие присутствующие на сеансе, поскольку физическая энергия часто заимствова-

лась и у некоторых из них, чтобы поддерживать процесс материализации.

Во время одного сеанса явилась тетя молодого человека и говорила с родственником почти полчаса. Только когда она приподняла платье, в котором появилась, стало ясно, что материализована она лишь наполовину, до талии. Она сказала, что ей не хватило энергии, чтобы воспроизвести все тело. Тем не менее она сказала племяннику, что пришла поговорить с ним и ноги ей для этого не нужны. На других сеансах появлялись только руки или только лица, потому что энергия медиума или группы была не настолько сильной, чтобы позволить осуществиться полной материализации.

В течение многих лет с помощью многих медиумов тысячи людей становились свидетелями того, как духи обретали физическую форму и общались со своими близкими, пусть и короткое время. Тому существуют тысячи свидетельств, инфракрасные фотографии и голосовые записи, проверенные докторами, учеными, политиками и другими людьми, которым мы доверяем и которые находились в здравом уме, не говоря уже о массах людей, которые видели своих близких и общались с ними, и ни с кем их не могли бы спутать. И все-таки, сколько бы раз этот феномен ни имел место, всегда были возражения и заявления об обмане и мошенничестве со стороны скептиков. Некоторые из этих заявлений обоснованы, хотя многие другие случаи, которые были проверены и испытаны, и выяснилось, что они

действительно не подчинялись физическим законам, просто объявлены необъяснимыми загадками. Такие сеансы постоянно были предметом споров, и некоторые из них попали на страницы газет.

Последняя ведьма

Медиум, о котором в 1944 году писали все газеты Британии, — это знаменитая Элен Дункан. Ее посредничество стало предметом широких обсуждений после того, как она в январе 1944 провела сеанс в Портсмуте, когда в физической форме материализовался молодой моряк и говорил со своей матерью, сообщив, что погиб на затонувшем судне «Бэрхэм». Он сказал, что многие из его товарищей тоже погибли и теперь вместе с ним находятся в ином мире. Он сообщил матери, что она не получит информации о его смерти от военного ведомства в течение трех недель.

Можете ли вы вообразить, какие чувства испытала мать, увидевшая сына таким образом? Ее вера в то, что произошло на сеансе, была так велика, что она немедленно связалась с морским ведомством, прося подтверждения факта затопления судна «Бэрхэм». Подтверждения ей не дали, но вместо этого к ней приехали двое старших чинов, которые спрашивали ее, откуда у нее информация о затоплении судна. Она рассказала им о сеансе и не услышала ничего вразумительного в ответ, но три недели спустя,

как и говорил ее сын, пришло подтверждение о гибели судна.

Тем временем на следующем сеансе Элен Дункан присутствующим явился ее дух-наставник и просил людей, ответственных за проведение сеансов в спиритуалистической церкви Портсмута, остерегаться морских офицеров, которые могут прийти на следующие сеансы. Он предупредил, что их нельзя пускать, так как они нанесут большой вред медиуму.

Видимо, никто из членов церкви не обратил внимания на это предупреждение, поскольку спустя месяц, когда на очередном сеансе в Портсмуте Элен пришла в состояние транса и начала эманировать эктоплазму из солнечного сплетения, два морских офицера и переодетый полицейский внезапно вскочили на ноги, зажгли свет и закричали: «Полиция!», после чего в дверь ворвались полицейские и попытались схватить эктоплазму, сказав, что это обычная хлопчатобумажная ткань.

Перед вхождением в транс Элен Дункан всегда настаивала на том, чтобы ее обыскивали члены группы, таким образом исключая обман. Она раздевалась до нижнего белья и надевала тонкое платье, прежде чем начала работать. После этого никто не вмешивался в ее дела, поскольку помехи, когда она в трансе, могли навредить ей. Поэтому, когда полиция ее схватила, она вышла из транса в ужасном состоянии и никто из присутствующих на сеансе не мог ей помочь. Ее живот и солнечное сплетение были сильно обожжены, она находилась в состоянии

шока, когда вместе с лидерами церкви была арестована и взята под стражу.

Медиума держали за решеткой три месяца, до суда в Лондоне в апреле 1944, не позволяя взять на поруки. Ее осудили по Закону о колдовстве 1735 года на девять месяцев тюрьмы за ведение деятельности медиума, поскольку не нашлось свидетелей или доказательств обмана с ее стороны. Люди, посещавшие сеанс, просили исследовать дело тщательнее, но полиция отказалась. Кроме того, до сих пор никто не может объяснить, почему медиума держали до суда так долго, не позволяя взять на поруки. Мне кажется, что кто-то хотел убрать ее с дороги, чтобы она не выдала публике военных секретов.

Редкий медиум

То, что делали Элен Дункан и многие другие удивительные медиумы прошлого, должно стать наиболее явным доказательством того, что жизнь после смерти действительно существует. Печальная же действительность такова, что среди медиумов в самом деле встречалось немало обманщиков, и я не сомневаюсь, что многие сеансы действительно были фальшивыми, проводимыми с целью собрать деньги.

Я никогда не видел Элен Дункан, она умерла в 1956 году, но моя старая учительница миссис Примроуз как-то рассказала мне об одном из этих сеансов.

Она говорила о том, как она и ее друг помогали обыскивать Элен перед сеансом и все, что на ней было — это маленькие трусики под тонким черным платьем. После обыска медиум садилась в кресло (руки и ноги ее были привязаны к нему), которое помещалось за черной шторой в углу комнаты, где проходил сеанс. Все лампы выключались, перед черным занавесом устанавливался тусклый красный фонарь. Через минуту после того как зажгли красный свет, вся группа из 16 человек, сидящих кружком, увидела белый туман. Это эктоплазма становилась гуще и начала приобретать очертания высокого мужчины. Как говорит миссис Примроуз, он был футов шесть ростом, намного выше, чем Элен. Он обратился к группе, говоря, что его зовут Элберт, он является духовным руководителем Элен и помогает духам, желающим пообщаться.

Миссис Примроуз описала, как 10 различных духов материализовались один за другим. Всех их узнали родственники и друзья. Одна маленькая девочка лет четырех побежала к матери и обняла ее, говоря, что у нее все хорошо и что она больше не плачет. Миссис Примроуз также получила послание от бывшей соседки, которая просила ее передать послание ее мужу, которого, по ее словам, миссис Примроуз должна была увидеть на следующий день. Она просила не удивляться, когда увидит его, потому что с тех пор, как она последний раз видела его, он потерял правую ногу.

К концу сеанса Элен развязали и дали ей одеться, она пришла к группе и спросила, получили ли они

хорошие послания, поскольку она была в столь глубоком трансе, что не знает, что происходило.

Моя учительница сама была медиумом и, кроме того, человеком, который мог бы моментально почувствовать ложь, а тут она была уверена, что невозможное происходило на ее глазах. На следующий вечер в ее церкви она увидела мужа той покойной соседки, которому надо было передать послание. Он сидел в последнем ряду, и когда миссис Примроуз подошла, встал, чтобы поприветствовать ее, со словами: «Сколько лет, сколько зим, Джин!» Она говорит, что ее рот открылся, когда она поняла, что, как и сказала его жена, у него нет правой ноги. Это было дальнейшим подтверждением, хотя вряд ли она нуждалась в еще одном подтверждении после того, как стала свидетельницей материализации 10 духов за один вечер.

При жизни и потом Элен Дункан была предметом многих исследований, делались различные выводы о ее посредничестве. О ней написан ряд книг, и всякий, кто интересуется ее жизнью, не будет иметь проблем с тем, чтобы получить дальнейшую информацию.

Невероятно, но факт

Многие люди утверждают, что были свидетелями чудес и невероятных событий, которые не подчиняются физическим законам, как мы их понимаем.

Масса свидетельств о физических феноменах и невероятных событиях накоплена лондонским Обществом исследования психики и другими религиозными группами по всему миру. Все это считается «необъяснимым». Но даже если для этих случаев не существует объяснения, это означает не то, что таких событий не было, а только то, что для них нет сугубо рационального объяснения. В качестве медиума я сталкиваюсь со многими людьми, которые рассказывают мне о невероятных событиях, но я никогда не удивляюсь этому. Даже самые невероятные события могут оказаться правдой и иметь смысл.

Легко пропустить мимо ушей такие заявления, но мы видим их воздействие на жизнь людей. Случаи наблюдаемых невероятных событий часто заставляют свидетелей подумать еще раз о своей жизни и расширить свои представления о духовном. Они могут раздвинуть границы разума и расширить горизонты, помогая понять истинную силу сознания. Когда наш сознательный разум будет готов примириться с существованием сверхъестественного, так называемые чудеса будут восприниматься как обычная вещь.

ГЛАВА 7

Измененные состояния сознания

Измененные состояния сознания

Мне было 11 лет, мы ехали на поезде с родителями и двумя моими старшими братьями, когда я впервые ощутил что-то очень странное. Ездили мы к брату мамы на Пасху в Лондон и уже возвращались домой, тогда этот путь занимал 8 часов. Дядя Мик подарил мне новые часы; занятый ими, я сидел тихо и никому не мешал, разве что поминутно сообщал, что прошла еще минута. Путешествие предстояло длинное.

Мои братья проводили время, кажется, лучше, чем я, они что-то читали и рисовали, время от времени вклиниваясь в родительский разговор вопросом: «А долго еще ехать?»

Я заинтересовался секундной стрелкой моих часов и следил, как она ходит по кругу. Потом я осознал, что свет в купе превратился из обычного желтовато-белого в тусклый, в то время как дым от сигареты матери стал из серебристого ярко-оранжевым. Все члены семьи выглядели как на негативе. Моя голова была опущена, я смотрел на свое запястье, лежащее на маленьком столике у большого окна, но при этом я каким-то образом также стоял в комнате, которая была мне хорошо знакома. Я смотрел, как мой лучший друг Алекс, наш сосед в Глаз-

го, стоит над кроватью его матери, которая очень больна. Я слышал, как его мать сказала: «Все, достаточно», и кто-то высокий увел Алекса из комнаты.

В купе поезда моя мама спросила меня, что я там рассматриваю, и ждала моего ответа. Мои братья сочиняли смешные песенки, а отец дремал, свесив голову набок. А я все еще видел Алекса, который держал большое пасхальное яйцо, только теперь он был виден в тусклом свете цвета сепии, а его отец говорил ему, чтобы он не плакал.

«На что ты там уставился?» — окликнула меня мать.

«На часы, — ответил я медленно. — Сейчас шесть часов». Мы проехали уже полпути.

Наконец я вернулся к своей семье и поезду. Потом заснул. Помню, мама будила меня, чтобы сказать, что мы уже приехали в Глазго. Было больше 10 часов. На коротком пути с железнодорожной станции домой я опять уснул, и отец отнес меня в кровать спящего.

На следующее утро я хотел пойти к Алексу с подарком, который купил для него в Лондоне, но мать сказала, что этого делать не надо. Она объяснила мне, что умерла мама Алекса и сейчас не до подарка.

Я увидел Алекса после похорон его матери, и он сказал мне, что видел ее перед тем, как она умерла, и она подарила ему пасхальное яйцо, которое он сохранит навсегда. Я спросил его, в какое время она умерла, он сказал, что точно не знает, но он видел ее после шести часов. Он знает это, потому что его сестра приехала как раз перед шестью; ее просили присмотреть за ним.

Оглядываясь на этот опыт, я вижу сходство с тем, что называется отдаленным видением, когда экстрасенс может быть в одном месте и фокусироваться на событии, происходящем в другом. Расстояние не помеха этому видению. Можно также сравнить это с астральным путешествием, когда разум проецируется в другие места и приносит оттуда информацию. Как при отдаленном видении, так и при астральной проекции человек может оттачивать свое искусство, чтобы выбирать, куда отправиться.

Для меня это было началом того, что сейчас я знаю как транспосредничество, когда мое сознание «выходит из меня», чтобы позволить духу использовать мой разум и мое тело для общения с близкими.

Медитации

Я уверен, что многие скажут, что я не полностью контролирую свой разум, особенно когда я пытаюсь описать некоторые из моих ранних опытов. Фактически с раннего возраста я старался не обращать внимания на самые странные события, приписывая их детским фантазиям и мечтам. Я даже иногда думал, не сочиняю ли я все это, чтобы привлечь внимание, но большинство из видимых мной событий содержали информацию, которая была разумной, истинной и такой, которой я ранее не владел.

Я очень редко упоминал о том, что испытываю, вообще — после реакции, которую я получил от матери

в первый раз, когда увидел материализованного духа и попытался говорить с ним. Все, что я могу сказать, это то, что она быстро выгнала меня из дома. И только когда я поступил в класс духовного развития в двадцать с небольшим, я начал понимать, что на самом деле происходило со мной в детстве. Большая часть моего развития осуществлялась через медитацию, рациональное и сосредоточенное размышление о себе и о своей жизни, попытки понять свой разум.

Причина, по которой каждый медиум должен научиться понимать собственный разум, в том, что нужно уметь различать, где собственные мысли, а где телепатическое сообщение или психический образ, имеющие другой источник.

Медитация помогает успокоить разум, учит контролировать свои мысли. Она также может помочь контролировать свои действия и улучшать свое состояние.

Хотя я начал как хороший медитатор и у меня не было проблем с фокусировкой разума и правильным дыханием, я скоро стал замечать, что время от времени, когда мой ум ясен и спокоен, я ощущаю изменение света и тона вокруг меня, независимо от того, открыты или закрыты мои глаза. Часто, когда это ощущение возникает, мое сознание как бы раздваивается, и, переживая данный текущий момент, я могу одновременно ощущать свое присутствие в каком-нибудь другом месте и могу описать в деталях обе ситуации.

Моя учительница, миссис Примроуз, никогда не считала это проблемой; она даже говорила, что я на-

стоящий медиум и что такое будет время от времени случаться. Она советовала мне вести записи, чтобы посмотреть, нет ли у этого сознания определенной схемы. Я должен записывать, в какие временные рамки я находил себя где-то, и проверять, по мере возможности, могут ли мной виденные сцены быть подтверждены кем-то еще.

Миссис Примроуз говорила мне, что я был тем, что называется «трансмедиум», то есть я не только мог получать при помощи своего сознания послания из другого мира (это ментальное посредничество), но мог также войти в транс и позволить моему разуму и телу быть использованным духом для более непосредственного общения. Однако я должен научиться дисциплинировать разум и тело и контролировать это посредничество или, если я не хочу быть использованным таким образом, научиться блокировать эту область моего мозга и фокусироваться на ментальном посредничестве.

Я решил узнать больше о транспосредничестве.

Через него

Один из величайших представителей транспосредничества, Элберт Бест, стал моим другом и учителем. Элберт всегда преуменьшал сделанное им, но когда я работал в Гибралтарском обществе исследований психики, я нашел видеозапись об исцелении им женщины, имевшей большую опухоль в

области шеи. Видно было, как Элберт в состоянии транса стоял возле женщины, медленно двигая руками в области шеи, на расстоянии дюйма от тела. Через некоторое время можно было слышать голос, говорящий через него на иностранном языке. Женщина отвечала на том же самом языке, но с выражением удивления на лице. Самое невероятное заключалось в следующем: это был мандаринский диалект китайского языка. И второе, во что невозможно поверить: опухоль полностью исчезла. Пациентка разразилась слезами радости, в то время как Элберт потряс головой, открыл глаза, взял сигарету и заговорил по-английски с исследователями, наблюдавшими за ситуацией, будто не случилось ничего необычного.

Когда я позже спросил Элберта об этом эпизоде и о том, как он был способен говорить на чужом языке, он объяснил, что когда он проводит исцеление, дух-наставник приходит через него или «затеняет» его. Это означает, что сознание Элберта в тот момент было замещено, что давало духу, проводящему исцеление, больший контроль над телом. В этом случае, когда пациентка понимала язык духа, он использовал голос Элберта, говоря так, как будто он находится в физическом мире.

Кстати, мистер Бест обычно говорил с акцентом, который был смесью диалекта Глазго и его родного ирландского, так что людям было трудно понимать его английский, а тем более — не родной для него язык.

Разум под контролем

То, что Элберт практиковал в данном случае, было вариантом контролируемого транспосредничества. Транспосредничество называется так потому, что дух-наставник вошедшего в транс медиума говорит его голосом, чтобы передавать сообщения из мира духов, а не посылает образы через разум медиума.

Одним из медиумов, к которому Элберт относился с уважением как к выдающемуся мастеру транспосредничества, была женщина, которую звали Элен Хьюс; ее работа во время Второй мировой войны высоко ценилась спиритуалистами, у нее было много приверженцев в Британии и других странах. Иногда в залы набивалось до двух тысяч людей, чтобы стать свидетелями удивительного дара этой женщины.

Как и Элберт Бест, Элен Хьюс была известна публичным посредничеством больше, чем транспосредничеством, но те, кто видел этого удивительного медиума в измененном состоянии сознания, убеждались, что духи могут говорить ее голосом. Многие свидетели ее работы также подтверждали, что дух, который говорил через нее, часто изменял ее лицо.

Я говорил с женщиной из Индии, которая в начале 1960-х присутствовала на сеансе Элен, будучи в Великобритании. Она не планировала этого делать и вообще не интересовалась темой жизни после смерти, когда ее представили Элен, но тем не менее спросила ее, не может ли она установить для нее контакт с иным миром. Приватный сеанс был запи-

сан на пленку, и, слушая эту запись, я думал, как многому мне еще надо научиться, чтобы достичь уровня посредничества, демонстрируемого Элен Хьюс или Элбертом Бестом.

На ленте Элен начинает говорить нормально, объясняя, что может, а что не может произойти во время сеанса. Слышно, как вежливо отвечает индийская женщина. Потом Элен говорит, что установила контакт с ее бабушкой, которая находится в мире духов, и через короткий промежуток времени начинает изъясняться совершенно другим голосом на одном из индийских диалектов. До сих пор участница не может поверить в происшедшее. Подробности таковы, что они могли исходить только от бабушки, которая умерла за несколько лет до этого. Прозвучало даже ласковое прозвище, так ее звала только бабушка в детстве.

После этого сеанса Элен Хьюс пригласили работать в Индию. Есть много отчетов и записанных свидетельств того времени, доказывающих, что во многих случаях она была каналом для духов индийцев, которые говорили через нее на своем родном языке. Сама Элен, насколько известно, не говорила ни на одном иностранном языке.

Выход за пределы сознания

По мере прогресса в моей группе развития я начал различать стадии транса. Свойство моего сознания разделяться, чтобы быть в двух местах одновременно

менно, было только началом. Когда я научился воспринимать это как способ развития моих способностей медиума, я расслабился и позволил духу, который был одним из моих наставников с раннего детства, провести меня последовательно через все ступени. Миссис Примроуз всегда была готова дать совет, когда я не знал, как поступить, а потом я подружился с Элбертом Бестом, который также принимал участие в моем развитии как медиума.

Примерно в это время я испытал первый глубокий транс, во время которого я находился под контролем духа, который хотел общаться с миссис Примроуз. Ощущения были столь ошеломляющими, что мне я плохо помню, что происходило, но миссис Примроуз потом говорила, что переданное через меня послание помогло человеку, который находился в трудной ситуации. Сейчас я понимаю, что это послание было настолько важным, что любое вмешательство со стороны моего разума исказило бы его, поэтому дух решил погрузить меня в состояние глубокого транса. Хотя я не помню ничего из случившегося, опыт был столь удивительным, что я захотел узнать об этом побольше.

Скоро я был способен оставаться в сознании и чувствовать все изменения в моем разуме и теле, позволяющие моему духу-наставнику создавать сильную связь со мной. Сначала я чувствовал, что мое сознание расширяется, позволяя мне осознавать, что происходит вокруг меня и что происходит с теми, кто сидит рядом. Потом я начинал чувствовать ритмические вибрации в самой комнате, как

если бы все пустое пространство между людьми и предметами было живым и дышало. Иногда я воспринимал мысли других людей. В этот момент мое тело испытывало ощущения, как если бы отключался орган за органом, пока я не переставал осознавать все, кроме биения сердца, которое стучало все медленнее, как метроном, который вот-вот остановится. В этот момент я впервые потерял сознание, но когда я научился идти дальше этого состояния, я смог почувствовать присутствие духов вокруг. Они казались мне более физическими, чем живые люди, которые сидели в комнате рядом со мной.

Мне понадобилось несколько лет, чтобы позволить своему разуму выйти на этот уровень, хотя я был прирожденным медиумом. Каждый раз, когда я присутствовал на сеансах в группе, я учился расслабляться чуть сильнее и все в большей степени освобождаться от эмоционального балласта, который долгие годы скапливался в разуме и может мешать общению с духами. Часть дисциплины развития состоит в том, чтобы научиться не поддаваться эмоциям и сохранять спокойствие, когда разум в движении.

Потом настало время, когда я мог находиться в этом состоянии и говорить с духовными сущностями, как это бывало в детстве, пока мой разум не был скован предрассудками и эмоциями. Теперь я точно знал, что способен выходить за пределы своего эмоционального разума и ощущать в течение некоторого времени мой дух, соединяющий меня с другими.

В это время я чувствую присутствие своего духа-наставника, который становится все ближе ко мне, пока меня не поглощает ощущение того, что меня держит высокоразвитое существо света.

Тогда мое сознание вышло за свои пределы, и мой дух-наставник занял оставленное им место, так что он мог использовать мой голос и говорить с людьми, собравшимися в комнате, передавая им послания от духов их близких или обращаясь к ним непосредственно и отвечая на вопросы о том, как живут после жизни. Он сказал, что много лет назад он жил в Китае, человеком был не слишком важным и что вся его мудрость пришла через наблюдение природы. Его намерением, сказал он, было помочь людям научиться сопереживанию и утратить страх перед жизнью. Часто говорят, что в отношениях между духами-наставниками и медиумами подобное притягивает подобное, но я думаю, он сделал ошибку, выбрав меня, чтобы через меня работать!..

Чем больше я практиковался в транспосредничестве, тем сильнее развивались мои способности как ментального медиума. Сейчас, когда я работаю публично, я чувствую, что мой наставник слегка затеняет меня. Ничто не убеждает меня в нашей духовной природе и в том, что жизнь продолжается после физического существования, больше, чем опыт бытия вне сознания в состоянии транса, когда духовные существа так реальны, что я могу их потрогать, и понимание этого дает мне уверенность в том, что я делаю.

Правда и вымысел о трансе

- ◆ *Медиумы, которые входят в транс, издают стонущие звуки и корчатся перед тем, как заговорить неестественно громким голосом. Да, они делают так — когда попросту играют перед вами дешевый спектакль.*
- ◆ *Трансмедиумы сидят в темной комнате при свете свечей, слушая кассету со звуками природы. Они могут делать и так — но это им не поможет.*
- ◆ *Духи-наставники говорят через трансмедиумов об адском огне или предсказывают конец света. У них действительно есть что сообщить таким образом, но обычно речь идет вовсе не об апокалипсисе.*
- ◆ *Реальный опыт транса оставляет медиума истощенным. Это не обязательно так — он может наполнить их духовной энергией и жизненной силой. Они могут излучать свет в конце сеанса.*
- ◆ *Клеопатра, Иисус Христос и другие известные фигуры постоянно выходят на связь. Скорее, желаемое тут выдается за действительное некоторыми так называемыми медиумами.*
- ◆ *Все, что нужно, чтобы войти в транс, — это закрыть глаза и заговорить другим голосом. Да неправда! Поэтому используйте ваш здравый смысл, чтобы оценить, что вы слышите и почему это говорят. И не верьте всему, что слышите.*

Крупная леди, глубокий транс

Самое забавное, что когда медиум, входя в транс, говорит разными голосами, — это действительно забавно. Я имею в виду любопытно, а не комично. Хотя приходит на ум одна история, которую я всегда рассказываю студентам, которые хотят узнать о транспосредничестве.

Это случилось в конце 1960-х годов в Глазго с женщиной, назовем ее Джоан. Джоан пришла в спиритуалистическую церковь, когда заинтересовалась подобными вопросами и почувствовала, что она и сама немножко экстрасенс. Она была сильно удивлена словами медиума при первом визите. Медиум сказала Джоан, что она действительно экстрасенс и должна развивать этот дар, посещая класс. Когда служба кончилась, она дала ей имя и адрес женщины, к которой Джоан должна идти, чтобы учиться.

Джоан пришла туда вечером следующего четверга. Стоя у входной двери, она почувствовала некоторую тревогу, но постучала в дверь, которая почти сразу открылась, там стояла хрупкая пожилая леди. Джоан подумала, что это, видимо, медиум, который будет ее обучать, но леди сказала, что она просто готовит чай для людей, которые занимаются в группе. Она провела Джоан в переднюю. Около десятка людей сидели кружком, одно кресло было пустым, к нему и направила Джоан большая плотная женщина, которая воскликнула: «А, вы, наверное, Джоан!

Проходите, садитесь рядом со мной, когда все соберутся, начнем медитацию».

Джоан села и про себя удивилась: а как медитируют? Никто ей ничего не объяснял, а спрашивать она боялась, поэтому она просто закрыла глаза и думала о чем придется следующие полчаса.

Наконец крупная леди воскликнула громким голосом: «Прекращаем медитацию, расскажите мне, что вы видели в это время».

Джоан запаниковала, поскольку она просто думала о вещах, которые надо сделать по хозяйству, но когда все начали отвечать и она услышала, какую чепуху говорят, она решила подражать им и сказать, что совершила духовное путешествие.

«Джоан, расскажите, что у вас», — потребовала крупная леди.

«Я видела индейца с перьями», — соврала Джоан.

«Индейца с перьями! Ну, вы далеко пойдете!» — сказала крупная леди.

Потом она объяснила группе, что она сейчас войдет в очень глубокий транс и требует, чтобы все вели себя очень тихо, поскольку она может пострадать или даже погибнет, если кто-то из членов группы пошевелинется или произнесет хотя бы звук.

Джоан затаила дыхание, наблюдая, как крупная леди корчится и вопит. Все это создавало впечатление, что у нее припадок. Потом без предупреждения леди вскочила на ноги, распростерла руки и стала говорить неестественным глубоким голосом: «Привет, жители Земли! Я с планеты Уран, и я

пришла, чтобы дать вам совет по поводу жизни на Земле».

Джоан удивленно смотрела на медиума. В этот момент светило транса прервала медленно открывшаяся дверь. На секунду Джоан испугалась того, кто может войти. Но оказалось, что это старая женщина, подающая чай, которая не обращала внимания на крупную леди в трансе, она ходила среди людей и спрашивала, какие бутерброды им приготовить. Джоан наблюдала, как она медленно обходила группу, потом остановилась рядом с медиумом и прошептала: «А вам сыр или ветчину?»

Крупная леди обернулась к ней и, прервав транс, громко ответила: «Ветчину!» — а потом вернулась к землянам, давать им советы, как жить на Земле.

Почему-то Джоан больше не вернулась в эту группу развития.

Знаменитый транс

Послание с Урана не могло иметь большого воздействия на мир, но в 1960-х вызвала сенсацию медиум из Лондона по имени Эна Твиг, когда стало известно, что ее посетил американский епископ Джеймс Пайк, чтобы установить контакт со своим знакомым Джимом.

Джим трагически погиб. После неумеренного употребления наркотиков в феврале 1966 года он застрелился в нью-йоркском отеле. Вскоре после его

смерти епископ Пайк и другие близкие ему люди стали свидетелями полтергейста в квартире епископа, где жили также священник и секретарь. Епископ узнал о том, что Эна Твиг имеет репутацию хорошего медиума, при их первой встрече она вошла в транс и начала говорить с ним голосом его сына. Юный Джим сообщил отцу многое о своей жизни и смерти и принял на себя ответственность за полтергейст, говоря, что он добивался отцовского внимания.

По какой-то причине духи, которые общаются таким способом, могут описать некоторые события будущего, и Джим Пайк сказал отцу, что он будет с ним в Вирджинии и что это произойдет скоро. Епископ ничего не знал о поездке в Вирджинию, но по пути домой его самолет изменил маршрут и приземлился в аэропорту Далласа, который находится на вирджинской стороне Вашингтона.

Епископ убедился, что посредничество мисс Твиг было истинным. В своей книге *«Иной мир»* он утверждал, что медиум привела много реальных эпизодов из жизни его сына и рассказала о реальных чертах его характера, о которых она никаким образом не могла узнать.

Но это не конец истории епископа Пайка и Эны Твиг, поскольку в августе 1969 года епископ и его жена Диана были в пустынной местности Израиля, они заблудились и устали. Епископ остался в пещере, а его жена пошла за помощью. Она сумела добраться до цивилизованных мест, но спасатели не

могли по ее описаниям отыскать пещеру, и только 4 сентября епископ был найден мертвым.

За три дня до этого, находясь дома в Лондоне, Эна Твиг почувствовала, что она должна устроить сеанс с мужем и друзьями. В тот момент, когда она вошла в транс, ей явился епископ, который точно описал, где лежит его тело, и передал послание для жены. Позднее Диана Пайк написала в статье, что медиум сообщила ей подробности относительно мужа и описала те испытания, которые они прошли вместе и про которые никто, кроме них двоих, знать не мог. Были также ссылки на вещи, о которых знали только сами супруги.

Эна Твиг в своей книге *«Женищина, которая удивила мир»* описывает ситуацию со своей точки зрения и заявляет, что дух епископа общался с ней несколько дней после того, как пропал, и когда его тело не смогли найти, она решила позволить ему выйти на контакт через нее и сообщить его координаты жене.

Просветление

Что бы вы ни читали и сколько бы ни слышали о людях, которые делают экстраординарные заявления в транспосредничестве, нет ничего лучше, чем видеть их в действии. Узнавая о транспосредничестве в своем классе развития, я встретил много интересных трансмедиумов, хотя были среди них и явные шарлатаны. Один мужчина, который некоторое время посещал группу, был скорее посредником-импрессио-

нистом, чем трансмедиумом, поскольку через него вещали все, начиная с Иоанна Крестителя и кончая говорившим с нарочитым еврейским акцентом Иисусом Христом, не говоря уж о почти всех 12 его учениках. Через некоторое время миссис Примроуз вынуждена была указать ему на дверь. Забавно, что она выбрала для этого Страстную Пятницу.

Знакомство с худшей стороной посредничества только помогает больше ценить действительную его сторону. Я уверен, что медиумы-обманщики вроде мужчины с библейскими голосами производят всю эту чепуху, просто чтобы привлечь внимание или почувствовать себя избранными. В данном случае он никому не принес вреда. Но существует много случаев, когда ранимые и легковерные люди бывали обмануты медиумами, заявлявшими о связи с известными духами, и это простить нельзя. Один мужчина родом с юга Англии также заявил, что он является посредником Христа, и несколько женщин той церкви, где он практиковал, собрались вокруг новоявленного медиума и ловили его мудрые слова только для того, чтобы вскоре обнаружить, что предполагаемый дух пыгался затащить их в постель. Большинство из этих женщин раскусили манипулятора, но одна из них поверила ему и даже оставила своего мужа ради любвеобильного пророка, развод стоил невинному мужу немалых денег, дома и разбитого сердца. Я рассказываю это, чтобы напомнить людям, что на каждого действительного медиума приходится несколько шарлатанов и охотников за деньгами.

Реальный опыт сеансов с трансмедиумом поднимает вас на более высокий духовный уровень и просветляет ум. Это своего рода энергообмен этого мира с миром духов, который трудно описать словами, но определенно может почувствовать каждый, кто посетил такой сеанс.

Из всех медиумов, которых я видел в состоянии транса, я особенно запомнил одного. Это была женщина, позволившая мне испытать такое состояние разума, которого я не забуду, пока жив. Звали ее Лаура, и она была лучшим трансмедиумом, которого я видел в жизни.

Хотя к тому времени я уже испытал короткие эпизоды транса в моем классе развития, Лаура помогла мне понять уровни, через которые пройдет мой разум, чтобы подняться от человеческого сознания до просветленного восприятия духовной реальности. Сначала я научился очищать свой разум и позволять мыслям идти через него, не придавая им особого значения. Потом я сосредоточился на расслаблении тела. В это время я стал осознавать, каким тяжелым становилось мое тело и каким медленным — дыхание. Успокоив тело и не позволяя разуму застревать на земных материальных мыслях, я испытал ощущение легкости разума, который расширялся, будто я был самой аурой или светом, окружающим мое тело. Мои физические границы не имели больше смысла, я мог открыть разум идее установления связи с высшим духом, который ждал соединения со мной. Мне словно пришлось научиться встречать духов на пол-

пути, зато так я мог узнать о них больше и тренировать разум удерживать это состояние все дольше и дольше. Также я достиг состояния, когда рациональный разум не ограничивает меня, анализируя и подвергая сомнению все, что я испытываю. Из этого состояния сознания я мог видеть, слышать и чувствовать духовные существа, как это я делал в детстве и с тем же доверием, какое имел, будучи ребенком.

Такое измененное состояние сознания подобно пребыванию в теле, состоящем из света и не имеющем границ. Время и пространство не имеют смысла. Когда нужно возвратиться в обычную реальность, это ощущается как проплавание сквозь туман, который становится гуще и плотнее, пока не почувствуешь связь с физическим миром вновь. Я часто думал, что если это похоже на ощущения, которые испытывает дух, когда умирает физическое тело, то чего тут бояться?

Из темноты исходит свет

Сейчас у меня абсолютно нет проблем с такими ощущениями, поскольку последние 15 лет я учил свой разум работать с такими вещами, и я понимаю, как это работает и чем может быть полезно людям. Однако когда я был ребенком, такие ощущения возникали неожиданно.

Когда мне было 16 лет, я сидел с моим другом Алексом в его спальне, вместе еще с одним мальчи-

ком, который тогда общался с нами. Мы слушали музыку и говорили о всякой ерунде, когда я начал чувствовать, что мое тело будто бы вибрирует. Хотя мы и были подростками, никто из нас не курил, тем более травку, и не употреблял спиртного. Должен признаться, у меня вовсе не было желания совершить необычное путешествие или испытать что-нибудь сверхъестественное. То, что должно было случиться, никогда не приходило мне в голову.

Я посмотрел на своих друзей, которые сидели со скрещенными ногами на полу напротив меня, и заметил, что они становятся темнее, а комната в целом — светлее. От пола потянуло холодком, и я почувствовал, что друзья пристально на меня смотрят. Белки их глаз почти светились, а их лица почти растворились в темном облаке.

Алекс прервал повисшее в комнате молчание, спросив, не чувствует ли кто чего-то странного. Другой мальчик сказал, что ему страшно. «Что происходит? — спросил он. — Почему-то темнеет».

Вибрация вокруг меня нарастала, мое тело тряслось, и вдруг из ниоткуда пришел голос, который через меня сказал Алексу: «Я всегда с тобой. Помни: я всегда с тобой, что бы ни случилось». Я услышал резкий звук, и в один миг комната приобрела обычный вид.

Мы все трое сидели и смотрели друг на друга. Алекс не отводил взгляд от моего лица, и я заметил, что он очень часто дышит. Другой мальчик спросил, что произошло, и сказал, что я странный. Он встал и

быстро ушел, а Алекс тихо сказал, что он видел свою мать, которая смотрела на него и говорила с ним через меня. Зная, что его мать умерла, я начал чувствовать, будто сделал что-то нехорошее, хотя и не намеревался. Я вспомнил, как реагирует моя мать, когда я упоминаю, что видел умерших людей. Алекс же сказал, что плохого ничего нет, с ним все в порядке, и чем больше он думал об этом, тем больше улыбался.

Мы сидели вместе несколько часов в тот вечер, и я рассказывал ему о странных вещах, которые случались со мной, и как люди всегда говорили, что это плохо, хотя я не мог понять, как это происходит или как это остановить. Алекс был заинтересован, а я был рад, что можно кому-то рассказать о своих странных ощущениях, хотя когда я собрался домой, я попросил его никому не говорить о том, что произошло, и вообще о том, что я ему рассказывал.

В двадцать лет я потерял связь с другом, наши жизни сложились по-разному, и я никогда больше не вспоминал о странном эпизоде в его доме, вплоть до того дня, когда в Глазго в парикмахерскую, где я работал, к моему удивлению, пришел стричься тот мальчик, который когда-то быстро ушел от нас после странных событий. Ему было за тридцать, как и мне, он спросил меня, слышал ли я об Алексее. Я не понял, что он имеет в виду. Тогда он сказал, что Алекс долго болел и умер неделю назад.

После первоначального шока я вспомнил послание от матери Алекса и то, как он был счастлив, что, что бы ни случилось, она всегда будет с ним. Сейчас

задним числом я рад, что это послание пришло, хотя из-за этого я испытал такое непривычное измененное состояние сознания. Я уверен, что когда Алекс лежал больным, зная, что умрет, он верил, что мать на том свете ждет его, что бы ни случилось.

Когда все вокруг теряют головы...

Знания о транспосредничестве и процессе соответствующего изменения состояния сознания важно для каждого медиума. Это дает более глубокое понимание механизмов посредничества.

Более того, знание, которое вы приобретаете о себе и о работе человеческого разума, поможет вам при работе с людьми, которые приходят к вам в очень эмоциональном состоянии. Медиум должен знать, как успокоить их разум, в какой бы эмоциональной ситуации они ни находились, а это легче сделать тому, кто научился успокаивать собственный разум и справляться со своими эмоциональными проблемами. Это похоже на процесс выбрасывания из шкафа разного хлама, который больше уже не пригодится, только в данном случае речь идет о воспоминаниях и умении принять и отпустить их.

Если медиум работает с чистым разумом, это должно успокоить клиента, а также помочь процессу передачи сообщений духов. Вы должны позволить духу прийти через вас таким образом, чтобы вибрации разума клиента были подняты до уровня

медиума, что позволит клиенту почувствовать духовную энергию, а также получить подтверждение о жизни после смерти. В известном смысле сеанс должен изменить состояние сознания участника настолько, чтобы тот смог лучше почувствовать своих близких. Как я часто говорю людям, «чувствовать — значит верить».

Пройдя через большой опыт посредничества, я не только пришел к убеждению, что существует духовный мир, куда мы попадем после физической смерти, но также развил свою способность восприятия происходящего здесь и сейчас. То, как я реагирую на ситуации в моей жизни, несколько изменилось, поскольку вместо эмоциональной реакции на события, которые раньше меня бы расстроили, я в состоянии смотреть на жизнь с более высоким уровнем спокойствия и принятия происходящего.

Наш ум почти всегда переполнен беспокойством и страхом и часто оценками людей и ситуаций, над которыми мы не имеем власти. Такие мысли могут вызывать физическое беспокойство и даже болезнь. Один из моих духовных учителей всегда говорил: «Когда все вокруг теряют головы, будь спокоен и успокой окружающих». Надеюсь, что я научился делать это для себя, а может быть, и для других. Когда смотришь на происходящее со спокойным разумом, это обычно помогает преодолеть крайности эмоционального подхода и понять суть происходящего, что, в свою очередь, позволяет действовать более конструктивно.

ГЛАВА 8

Нити времени

Нити времени

В подростковом возрасте у меня часто были, как я теперь понимаю, пророческие сны и видения, говорящие о чем-то, предстоящем в моей жизни или жизни близких друзей. Эти видения в общем-то не имели для меня большого значения, обычно они касались простых вещей, вроде неожиданных писем или внезапных визитов членов семьи и т.д. Они возникали, когда я просыпался — что-то вроде снов в полудреме; были также и дневные грезы, когда мой разум отключался — обычно в школе на уроках математики. Я знал разницу между обычными снами или мечтами и пророческими; последние всегда сопровождались жужжащим звуком в голове, который кончался хлопком, после чего я выходил из состояния задумчивости.

Как-то солнечным субботним днем, когда мне было лет 10, я играл с товарищами за домом; вдруг я застыл на месте, уставившись на кирпичную стену, которая проходила вдоль нашей улицы. Я слышал звук дыхания у моей головы, который становился похожим на жужжание, и я почувствовал, что нахожусь в другом месте, но все еще гляжу вперед, на кирпичную стену, причем стена стала гораздо выше. У подножия этой стены было много людей, все они смотрели на молодого человека, висевшего на одной руке и кричавшего словно от боли. Затем прибыла по-

жарная машина, и я видел отца, говорящего с пожарниками. В одно мгновение сцена изменилась, и я почувствовал, что я иду по коридору больницы, и над моим старшим братом склонился доктор. Потом раздался хлопок, и я снова услышал голоса моих друзей, игравших в саду; видение кончилось, и я вернулся к игре.

На следующий день, помню, на нашей улице собралось много детей, было много крика, визга и смека. Среди всего этого я увидел человека, бегущего по направлению к моему дому, который постучал в дверь. Вышел мой отец, и я видел, как странный человек что-то быстро сказал ему и звал пойти с ним. Оба быстро ушли. Отца не было несколько часов, потом он вернулся со старшим братом, правая рука которого была в гипсе.

Брат влез на стену в 30 футов высотой в поисках птичьих гнезд. Он сунул руку в отверстие на верху стены, где было гнездо, тут его нога соскользнула, и он упал, но его рука застряла и он повис на ней. Какая-то женщина вызвала пожарную бригаду, чтобы помочь ему, и послала мужа за моим отцом, который рассказывал, что к тому времени, как он прибыл на место, там была толпа народу, смотрящего на его сына, который висел на одной руке на высокой стене. К счастью, он отделался сломанным запястьем, которое загипсовали, когда отец отвез его в больницу.

Подобные видения преследовали меня все детство, иногда я рассказывал о них кому-нибудь, но чаще держал их при себе, потому что реакция людей

была обычно странной. Ко времени, когда мне исполнилось двадцать, я просто принял то, что время от времени случаются «забавные сценки». Я не знал, что их вызывает и что с ними делать, но я думал, что если я пойму, как их использовать с пользой для себя, то, может быть, смогу предсказать исход скачек в Эпсоме. Забавно то, что теперь я знаю: вот это-то как раз невозможно.

Коллаж из видений

Одним из наиболее странных эпизодов был сон, который я увидел в возрасте 23 лет, я в то время работал парикмахером. Однажды утром я проснулся рано. Это было холодное зимнее утро, и я решил, что поваляюсь в постели подольше, перед тем как вылезать навстречу внешнему миру. Мозг был сонным, я находился в состоянии приятной дремоты, между сном и бодрствованием. Потом я начал слышать мягкий пульсирующий звук в ушах, как негромкое дыхание, который перерастал в жужжание. В то же время в голове начали возникать невероятно странные образы. Я видел отца, несущего доберман-пинчера на заднее сиденье похоронной машины, его ждали ветеринар, медсестра и механик. Я знаю, звучит это несерьезно, да? Однако раздался щелкающий звук — и я очнулся, но не мог выбросить видение из головы. Тогда я понятия не имел, что то, что я видел, будет объясняться событиями этого дня.

На работе я только закончил рассказывать коллеге о странном сне, как в салон вошел человек, который сказал нам, что его собаку сбила машина. По счастью, собака была в порядке, а еще больше повезло в том, что человек, который вел машину, оказался ветеринаром, и он немедленно отвез собаку к себе в клинику. Да, это был доberman-пинчер. Человек также сказал, что с собакой уехала его девушка, на ней была униформа медсестры, поскольку она собиралась на работу.

Вскоре после этого мне позвонил отец и сообщил, что умерла его старшая сестра и что я должен его забрать, поскольку он разбил машину на пути в похоронное бюро.

Моя коллега посмотрела на меня в полном недоумении, когда услышала, что случилось с моим отцом. Она поняла, что все, о чем я ей рассказывал, произошло в течение нескольких часов, хотя мои видения были перемешаны, составив вроде как коллаж из событий дня.

Я уверен, что этот опыт второго зрения не имеет ничего общего с моими способностями медиума, хотя в качестве медиума я иногда даю информацию о будущих событиях в жизни людей. Но когда возникают эпизоды второго зрения, я не чувствую вокруг себя мира духов, я просто осознаю, что наблюдаю что-то вне времени. Я не слышу голосов и не чувствую духов, это просто визуальные ощущения, сопровождающиеся звуком, напоминающим дыхание, который переходит в громкий, постоянный, ритмичный гул.

О провидцах

Я полагаю, всем нам хотелось бы иногда заглянуть в будущее, особенно когда мы находимся на жизненных перекрестках — конечно, предполагая, что увидим благоприятный исход; точно так же многие люди каждый день читают гороскопы, связывая с жизнью приятные элементы и игнорируя негативные. Но как мы можем быть уверены в будущем? Все ли предопределено в нашей жизни? Или у нас есть свободная воля, чтобы строить свою судьбу?

Ясно одно: пророки, оракулы, провидцы существуют столько времени, сколько существует и само человечество. Некоторые из них объявлены святыми, других сжигали на кострах как еретиков. Мой собственный опыт второго видения возникал случайно, но я и сейчас восхищаюсь, когда провидческий сон или видение сбывается в реальности. Как это происходит? Как и в отношении всего непознанного, лучший способ приобрести понимание — изучать доказательства.

Мрачные предсказания

Один из лучших примеров провидцев в шотландской истории — Кеннет Маккензи, больше известный как Провидец Бран, который был знаменит в Шотландии XVII века за свой дар второго зрения.

Наиболее известное предсказание Провидца, которое он сделал перед тем, как был приговорен гра-

финой Сифорт к смерти за колдовство, было предсказание о том, что древний род графа Сифорта угаснет в печали, последний представитель рода будет глухонемым, и хотя у него будет четверо сыновей, все они умрут раньше него. Мужская линия прервется, земли Сифорта перейдут к «девице в белом капюшоне с Востока», которая убьет собственную сестру. В качестве признаков, по которым можно судить о приближении этих событий, он описал определенные физические недостатки, которые будут очевидны у четырех известных шотландских лордов, которые будут современниками последнего из Сифортов.

100 лет спустя знаки начали появляться. Физические недостатки обнаружили у четырех лордов, которых назвал Провидец. Потом генерал-лейтенант лорд Фрэнсис Хамберстон Маккензи, барон Сифорд Кинтэйл, бывший британский губернатор Барбадоса, потерял слух в качестве осложнения после скарлатины, и с пугающей точностью предсказанные Провидцем события стали происходить одно за другим. После преждевременной смерти последнего из четырех сыновей лорд Сифорд потерял дар речи. Он умер глухонемым 11 января 1815 года, а его владения перешли старшей дочери, которая приехала «в капюшоне» (вдовьей траурной повязке) с Востока, где ее недавно скончавшийся муж, адмирал сэръ Сэмюэл Худ командовал британским флотом в Восточной Индии. Последняя трагическая часть предсказания сбылась, когда женщина в белом капюшоне

управляла каретой, которая попала в аварию, в которой и погибла ее сестра Леди Кэролин Маккензи.

Это только одно из многих пророчеств, приписываемых Провиду Брану, которое, будучи не понятным в свое время, свершилось с поражающей точностью.

Судьба или предопределение?

Трагичность этой истории типична для многих предсказаний будущего. Предполагается также, что будущее изменить невозможно, что определенное развитие событий предопределено. В отличие от разных видов гаданий, где гадающий, пытается настроиться на будущее, используя какие-либо приспособления или инструменты, человек, обладающий вторым зрением, не пытается делать обдуманных предсказаний, он просто видит будущее при определенных обстоятельствах.

Однажды, когда я был в состоянии транса, кто-то попросил моего духа-наставника предсказать будущее. Тот ответил, что предсказание будущего — это 50 на 50, это просто предположение, основанное на ощущении, которое человек, делающий предсказание, испытывает в тот момент. После этого он стал описывать сцену из ближайшего будущего того, кто спрашивал. Человек был шокирован и спросил, как же тогда он предсказывает. Мой наставник объяснил, что в духовном мире более широкое видение жизни, чем у нас, и лучшее понимание вероятностей. Его предсказание через несколько дней сбылось.

Я уверен, что дар второго зрения сильно отличается от ясновидения или посредничества. Гадающий на картах Таро или посредством хрустального шара предлагает интуитивное прочтение будущего, зависящее от его экстрасенсорных способностей получать информацию о человеке; используя интуицию, он делает предсказания, основанные на своих ощущениях. Посредник же (медиум) должен установить контакт с родственником в мире духов, который при определенных обстоятельствах может дать информацию относительно предстоящих событий. По моему опыту, такая информация приходит, только когда реципиент послания нуждается в утешительных сведениях. В любом случае такое «ясновидение» связано с предсказаниями, касающимися человека, имеющего проблему. Я предположил бы, что сама проблема подсказывает, какое именно предсказание им необходимо.

Пророчество вроде осуществленного Провидцем Браном идет дальше во времени и не дает ни утешения, ни совета. Также Провидцу не был необходим контакт с людьми, про которых он что-то предсказывал. Этот тип предсказаний в дальнейшем характерен и для Нострадамуса, который дал подробные описания конкретных событий, которые произошли во время Французской революции, хотя он жил более чем за 200 лет до нее.

Таким образом, предсказания будущего различаются по способам, при помощи которых люди заглядывают в грядущее, и по тому, насколько далеко

они могут видеть. Допуская, однако, что хотя бы один-единственный человек может действительно предвидеть события в будущем, мы затрагиваем вопрос природы самого времени.

Окно во времени

Когда кто-то говорит вам о том, что в вашей жизни произойдет событие, которого вы не можете даже вообразить, и потом оно происходит, вы начинаете думать: «Как он узнал?» Какой-то разрыв во времени, через который все видно? Некоторые из предсказаний, данных мне в жизни, заставляли меня думать именно так.

Когда я был ребенком, мои родители столкнулись с женщиной, которая описала им мою будущую жизнь, сказав, что я стану известным ясновидцем и буду демонстрировать свой дар в разных местах мира. Все так и случилось, хотя в то время ни мои родители, ни я даже не знали, чем занимается ясновидец.

Потом, когда в двадцать с небольшим я поступил в спиритуалистическую церковь, по просьбе хорошего друга мной занялся медиум, который сказал мне, что через пять лет я буду стоять в этой же церкви и делать то, что сейчас делает он. Действительно, через пять лет, почти день в день, я дал один из моих первых сеансов ясновидения перед публикой.

Когда мой хороший друг и коллега Элберт Бест сказал мне, что у него было видение, что я буду рабо-

тать в Японии, правда, не при его жизни, я не обратил на это внимания. Но через год после того, как Элберт ушел в мир духов, я дал публичный сеанс посредничества в Токио.

Моя подруга Дронма, художница-экстрасенс, пришла ко мне однажды вечером с блокнотом и показала мне набросок спрингер-спаниеля. «Это собака для тебя, Гордон, — сказала она. — Я увидела его сидящим у твоей двери и нарисовала его для тебя». Через 9 месяцев подруга спросила меня, не возьму ли я собаку, которая осталась без хозяина. Я пошел посмотреть и обнаружил, что это спрингер-спаниель. В его бумагах была дата рождения: 8 декабря 1995 года — тот день, когда Дронма нарисовала его для меня.

Такого рода вещи случались со мной много раз — слишком часто, чтобы предполагать простое совпадение? — и кроме того, подобное я предсказывал другим, и позднее выяснялось, что все так и произошло. Отглядываясь на этот опыт, я пытался понять, как это работает.

Сила с тобой

Чем больше я раздумываю над случайными эпизодами второго зрения, которые происходят, когда их меньше всего ожидают, тем отчетливее понимаю, что мы как люди существуем во времени и пространстве, но должна быть некоторая часть нашего сознания, которая существует вне времени.

На ум приходит история, рассказанная сэром Алем Гиннесом. Алек провел много часов в самолете в Нью-Йорк, устал и был голоден. Он и его агент заглянули в несколько ресторанов, и нигде не было свободного столика, потом они зашли в маленькое итальянское бистро. Им опять сказали, что мест нет. Алек был уже готов отказаться от ужина и пойти в отель, чтобы хотя бы отоспаться, когда человек по имени Джеймс Дин встал и приветливо пригласил их за свой столик. Перед тем как они сели, Дин попросил их на минутку выйти из ресторана, потому что он хочет что-то им показать.

У ресторана стояла большая гоночная машина, которую Джеймс, по его словам, только что купил. Он был очень возбужден по этому поводу. Странно, но вместо поздравления Алек сказал каким-то чужим голосом: «Пожалуйста, никогда не ездь на ней. Если ты в нее сядешь, на следующей неделе к этому времени ты будешь мертв». Было 10 утра 23 сентября 1955 года. Через неделю в 4 утра Джеймс Дин был найден мертвым в смятой машине.

Алек Гиннес говорил, что с ним никогда раньше не случилось ничего подобного, и он представления не имеет, как и почему все это могло произойти. Помните, это случилось перед тем, как нашел Силу в фильме «Звездные войны». Я считаю, что дело было в состоянии разума в тот момент, его усталость открыла его уму линию времени, имеющую отношение к Джеймсу Дину и его машине. Большинство эпизодов предвидения возникают, когда ум находится в промежуточном состоянии между сном и бодрствованием.

Правда и вымысел относительно второго зрения

- ◆ *Маленькие старушки, живущие в цыганских фургонах, могут предсказывать будущее.* Некоторые из них действительно могут, но вообще-то предсказатели могут носить деловые костюмы и украшения от Картье, а также водить «БМВ».
- ◆ *Любой называющий себя ясновидящим может дать подробное описание вашего будущего, когда захочет.* Нет, это не так — чаще всего действительно пророческое видение приходит неожиданно.
- ◆ *Предсказатели могут все о вас узнать, едва взглянув на вас.* Нет, это не так, поэтому скелеты у вас в шкафу в безопасности.
- ◆ *Определенные вещи, вроде хрустальных шаров, костей или карт, предсказывают будущие события.* Это просто предметы, на которых предсказатель фокусирует внимание. Реальное предсказание исходит из его разума.
- ◆ *Второе зрение всегда рассматривается как дар.* Для тех, кто реально им обладает, это бывает и проклятьем, они же не всегда видят приятное.
- ◆ *Всегда нужно консультироваться с ясновидящим перед вступлением в брак.* По правде сказать, если вы спрашиваете об этом ясновидящего, то вступать в брак вам определенно не стоит!

Увидеть скрытое

Является ли второе зрение естественной способностью, скрытой в каждом и обнаруживающейся при подходящих условиях? Я задаю этот вопрос, потому что слышал ряд рассказов о том, как люди, вовсе не считающие себя экстрасенсами, предвидели события перед тем, как они произойдут.

В пример приведу посетительницу парикмахерской, где я работал в середине 80-х. Пока я накручивал ей волосы, миссис Гроув начала рассказывать о том, что неделю назад с ней произошел странный случай. Это была история того рода, на которые сразу обращают внимание. Она поведала, что думала о своей дочери, которая училась в университете на севере Шотландии, и незаметно задремала в кресле; перед ней поплыли картины каких-то грез. Она видела себя на верху здания Оперы в Сиднее, будто она смотрит вниз на гавань и видит свою дочь с молодым человеком, те что-то пьют и смеются. В тот момент, когда она начала себя спрашивать, не сон ли все это, это кончилось, и она проснулась. К этому времени весь персонал парикмахерской слушал ее рассказ и ждал объяснений того, что в этой истории необычного. Сидя в сушилке, дама продолжила говорить. Через два дня после этого сна позвонила дочь, которая сообщила, что она берет академический отпуск и собирается с другом в Австралию.

Миссис Гроув сказала, что никогда не испытывала раньше ничего подобного и не может объяснить,

как это произошло. Кстати, ее перманент оказался прекрасным, как я и предчувствовал!

Предчувствие не бог весть какое, но для моей клиентки оно было поразительным. Как это бывает в большинстве случаев второго зрения, провидящая заглянула в будущее, которое не поняла, потому что оно находилось вне времени ее жизни. В данном случае дочь уже приняла решение, поэтому ее будущее было сформировано, планы запущены в действие, но мать об этом не знала. Это как раз тот случай, который заставляет меня верить, что те, кто видит события перед тем, как они произойдут, ощущают их в состоянии сознания вне обычного времени.

Я также думаю, что пророки и предсказатели получают видения, когда их разум находится под воздействием определенного эмоционального состояния, их собственного или окружающих. Достаточно посмотреть на последнее пророчество Провидца Брана, чтобы заметить это, поскольку он дал его накануне своего сожжения на костре. Вообразите его чувства по отношению к семье, которая считала его колдуном и посылала на смерть. Может быть, столь сильны были эмоции, что он смог заглянуть так далеко в будущее и увидеть конец рода?

В примере миссис Гроув нет подобного эмоционального накала, но эмоции присутствуют. Ее забота о будущем дочери привела ее разум в то место жизни дочери, где та была счастлива.

Я считаю, что большинство случаев второго зрения рождается из человеческих эмоций, от пророка

Нострадамуса до ясновидящих с картами и кристаллами, помнящих, что большинство людей ищут предсказания о будущем, потому что в них есть какая-то проблема.

Кармическая вероятность

Объяснение, которое меня удовлетворяет, таково: предсказания происходят на основе некой «кармической вероятности». Это когда мы принимаем решение или выполняем действие, которые продвигают нас по направлению к определенному моменту нашей жизни.

Также я считаю, что в большинстве своем наши жизни уже запланированы, но они состоят из множества путей, которые подобны идущим сквозь время нитям, поэтому в наших жизнях имеет место и свободная воля. Некоторые из этих нитей имеют отношение к нашему будущему, другие тянутся по времени дальше, к событиям, которые произойдут уже после нашей смерти. Свободная воля, которую люди используют для построения своих жизней, действует на пересечении нитей времени. В этом месте человек может выбрать, по какой «тропинке» пойти; это вроде как, стоя на железнодорожном вокзале, решаешь, как лучше осуществить путешествие. Люди, которые видят картины будущего, активизировали определенные нити времени и увидели определенные пересече-

ния этих нитей в своем будущем или даже в будущем грядущих поколений.

Я думаю, такая способность есть у каждого. Большую часть времени она латентна, но может проявиться при подходящих условиях. Ощущение знания того, что может случиться, я думаю, время от времени испытывает большинство людей — это первый знак того, что это происходит. Но большинство людей не обращают внимания на такие предчувствия или приписывают все совпадениям. Если бы они только задумались над тем, как много существует удивительных свидетельств о втором зрении, и над тем, как много людей его ощутили, они могли бы отнестись к этому иначе.

Мы еще очень плохо понимаем, что такое время, хотя физика и достигла высокого уровня развития. Существуют ли тонкие измерения внутри самого времени, какая часть человеческого сознания присутствует во времени? Как некоторые люди могут видеть сквозь время? Обо всем этом мы имеем весьма смутные представления, но что мы действительно знаем, так это то, что подобные феномены действуют в определенных границах и с определенными ограничениями. Провидец не может предвидеть всего.

Мне совершенно ясно, что с нашим современным уровнем физического знания мы не способны даже приблизиться к этой теме настолько, насколько нам нужно. Однако если учесть, какими темпами развивается человеческое сознание, я бы сказал, что понимание всего этого — лишь *вопрос времени*.

ГЛАВА 9

Реинкарнация

Реинкарнация

Как я уже говорил, у меня в жизни хватало странных событий, и многие из них произошли, когда я был юным и не понимал толком, что происходит.

Вечером перед моим днем рождения в 16 лет я был в Лондоне у тети Сильвии и дяди Мика. Мой дядя хотел подарить мне внезапную поездку в Париж, но оказалось, что достать билеты на столь близкий срок нелегко. Мне о сюрпризе ничего не сказали, так что даже когда я ложился спать вечером, я ничего не знал.

Рано утром я встал по нужде и когда вернулся в постель, мне приснился очень яркий сон. Я как будто упал куда-то, однако это было не похоже на то, как обычно бывает во сне, когда падаешь вниз и просыпаешься перед ударом о землю. Тут же я проваливался спиной вперед, двигаясь при этом кругами. Через секунду я оказался стоящим и двинулся вперед в направлении света, потом прошел сквозь стену и оказался в баре. Люди в баре выглядели так, будто они были из старого фильма, так одевались во время Второй мировой войны. Мужчины в военной форме, женщины в юбках до колен, у некоторых шарфы на головах, у других прически, характерные для 1940-х годов.

Их голоса сначала звучали неразборчиво, пока будто по волшебству не произошло приспособление к

звуку, и я начал слышать, что некоторые говорят по-французски, другие по-английски, некоторые с американским акцентом. Сначала я бродил вокруг незамеченным, потом ощутил, что кто-то держит мою руку и ведет меня через переполненный бар в дальний конец, где несколько ступенек поднимаются на другой уровень. Помню, подумал: «Где я?» Потом услышал голос в баре, который говорил: «Дьепп». Никогда в жизни я о таком городе не слышал.

Сон резко окончился, когда рука, ведущая меня, потянула так, что я повернулся вокруг и увидел в зеркале двух людей, держащихся за руки, молодого человека в форме летчика и блондинку такого же возраста. Они смотрели на меня из зеркала. Потом они оба вдруг увеличились в размерах и придвинулись ко мне, пока я не почувствовал, что женщина проходит через меня. Тут раздался мощный грохот, который выбросил меня из сна, и я нашел себя сидящим на кровати.

Я не рассказывал утром о своем сне тете или дяде, потому что забыл обо всем этом, как только тетя пришла ко мне, поздравила с днем рождения и сказала, что я должен скорее вставать, потому что у них есть для меня сюрприз. Мне сказали, что дядя меня возьмет на денек во Францию, но нам надо поскорее выйти, чтобы успеть на паром. Оказывается, дядя не смог заказать билет в Париж и вместо этого решил съездить со мной в Булонь.

Помню, что я был возбужден — мы добрались до дока, и нам сказали, что мы опоздали на утренний

рейс, придется ждать дневного. Дядя очень огорчился и хотел уже предложить другую идею подарка, как вдруг один мужчина подошел к нему и сказал, что если мы можем доехать по берегу до Нью Хэвена, то там можно успеть на переправу в Дьепп.

Когда я услышал слово «Дьепп», что-то внутри у меня оборвалось, сердце едва не остановилось. Мой дядя спросил, все ли со мной в порядке, но я ничего не сказал ему о своих ощущениях, пока мы ехали в машине вдоль берега. Мы успели на лодку и переправились на тот берег. Я никогда не выезжал за пределы Англии и не мог дождаться момента, когда увижу Францию, чтобы, когда вернусь в Шотландию, рассказывать братьям, что был за границей.

С прибытием в порт Дьепп начались странности. Дядя сказал, что надо найти место попримечнее и поесть, а я ответил: «Мы идем не в том направлении. Лучшие кафе справа». Мик посмотрел на меня очень странно, но пошел за мной. Однако я действительно знал место, и скоро мы пришли к весьма уютному кафе, которое оказалось точно тем, какое я видел во сне. Когда я заметил ступеньки, ведущие на верхний уровень, я сказал дяде, что хочу пойти и посмотреть в большое зеркало наверху. Отсюда его не было видно, но когда мы поднялись на ступеньки, оно там оказалось.

Когда мы сидели в кафе, на меня нахлынула волна непонятной тоски, я вспоминал некоторые места и события, которые когда-то происходили со мной, но как это могло быть? В уме всплывали лица, име-

на, звуки голосов. Как во сне, разные языки и акценты крутились у меня в голове, я чувствовал себя то счастливым, то печальным, как будто вся жизнь проходила передо мной. Мик спросил, почему я стал таким тихим, я вспомнил, что у меня день рождения и мне полагается быть веселым. Нужно выбросить все это из головы.

Вскоре мы ушли из кафе и пошли за подарками для мамы и тети, Мик опять предложил определенный маршрут, а я сказал ему нет, потому что по этой дороге будет только церковь. Он снова странно на меня посмотрел. Мы свернули за угол, и там была старая церковь, как я и говорил. И такое случалось весь день, я не знал, почему я помню так много о месте, в котором никогда раньше не был. Даже в том возрасте я уже иногда занимался посредничеством и передавал послания другим людям, но это было совсем другое. Это было как воспоминание.

Я почувствовал себя усталым, когда мы вернулись в лодку, и всю дорогу до Англии спал, и в машине к Лондону спал, и всю ночь тоже. На следующее утро проснулся в прекрасном настроении, свежим и легким.

Когда меня спрашивают о реинкарнации, я думаю о том, что произошло в Дьеппе. До сих пор это единственный для меня опыт такого рода, который мог быть или не быть памятью из прошлой жизни. Я все еще не уверен в этом, но, возвращаясь к этому вопросу сейчас, через много лет и, надеюсь, непредвзято, я думаю, что было слишком много всяких

подтверждений в пользу существования памяти о прошлой жизни, чтобы посчитать все это простыми совпадениями.

Жить с прошлым

Идея реинкарнации существует уже несколько тысячелетий. До VI века она была принята и в христианстве, потом римский император Юстиниан своим авторитетом поддержал противоположную доктрину. После этого верующие, признающие реинкарнацию, стали отлучаться от церкви. В XIII столетии идея вернулась в христианской секте катаров. Католическая церковь выступила против них с Крестовым походом, погибли сотни тысяч человек в Лангедокском районе Франции. Разве удивительно, что воины-католики неохотно принимали идею о реинкарнации, которая, согласно восточным религиям, предполагает ответственность за свои действия?

В недавние времена идея была подвергнута более тщательному исследованию. Возможно, один из наиболее известных современных исследователей этого вопроса — доктор Ян Стивенсон. К сегодняшнему дню он исследовал уже несколько тысяч детей, которые внезапно вспоминали прошлые жизни. Методология доктора Стивенсона надежна, он разработал много способов, позволяющих проверить, мог ли ребенок узнать о так называемых воспоминани-

их обычными средствами, и перепроверить подробности прошлой жизни.

Некоторые из детей были способны указать точные улицы и дома из прошлых жизней, хотя они никогда не были в этих местах в этой жизни. Некоторые могли говорить с людьми из их прошлых жизней так, как это делали те умершие люди, которыми они себя называли. Доктор Стивенсон также обнаружил, что многие дети, вспоминая прошлые жизни, рождались в этой жизни со шрамом или другой меткой, означавшей страдания в жизни прошлой.

Исцеление старых шрамов

Книга Кэрол Боуман «*Дети о прошлых жизнях*» также содержит много рассказов о детях, вспоминающих прошлые жизни. Первое столкновение Кэрол с этим явлением произошло, когда у ее пятилетнего сына проявился необъяснимый страх перед фейерверком. Через некоторое время в том же году ее посетил гипнотерапевт, и она рассказала ему об этом. Он имел опыт гипнотических регрессий прошлых жизней со взрослыми и спросил ее, не позволит ли провести нечто похожее с мальчиком.

Без всякого гипноза сын ответил на вопросы терапевта и вспомнил, как был солдатом, несущим ружье, на конце которого был меч. Потом он описал боль в запястье, которое в этой жизни с младенчества было поражено экземой. В прошлой жизни он

вспомнил огни, стрельбу из ружей вокруг него и рану в запястье. Через несколько дней после этих воспоминаний экзема безвозвратно исчезла, как и страх перед фейерверком.

Взрослым также можно помочь терапией воспоминания о прошлых жизнях. В своей книге «Много жизней, много хозяев» доктор Брайан Вайс описывает случай своей юной пациентки Катерины, которая страдала от ночных кошмаров и приступов тревожности. Испробовав все традиционные методы, доктор Вайс обратился к гипнозу и был удивлен, когда во время сеансов Катерина начала вспоминать травмы прошлой жизни, в которых был ключ к ее сегодняшним проблемам.

В гипнотическом трансе Катерина смогла дать точные описания своих предыдущих жизней и травмы, которые были получены там и связаны с ее страхами в этой жизни. Это было удивительно, но на некоторых сеансах она бывала на стадии между жизнями и передавала информацию от духов более высокого уровня сознания, которые давали врачу дополнительную информацию о пациентке и упоминали детали его собственной жизни, которые не знал никто.

Но самым удивительным было воздействие, которое память о прошлых жизнях оказала на пациентку. Одним из самых больших страхов ее была вода, она не могла запивать таблетки, потому что боялась захлебнуться. Во время одного из сеансов она вспомнила жизнь в XIX веке, когда она купалась и утону-

ла. После этой сессии ее страх воды значительно уменьшился, а вскоре она избавилась от него совсем.

За короткий срок Катерина прошла много сеансов гипноза, где вспомнила ряд прошлых жизней и трудности, с которыми в них сталкивалась. Каждый эпизод позволял ей все больше избавляться от сегодняшней тревожности. На одном сеансе доктор спросил ее, может ли она сказать, сколько раз она жила на Земле. Она ответила: «Восемьдесят шесть». Потом доктор спросил, почему она говорила только о 12 из них, и Катерина, находящаяся в трансе, ответила, что это были только те, которым требовалось какое-то завершение. Остальные 70 с чем-то не влияли на сегодняшнюю жизнь.

Если все это рассматривать как свидетельство наших прошлых жизней, то напрашивается вывод, что нам предстоят и следующие жизни. И поскольку серьезные ученые мужи продолжают свои исследования воспоминаний о прошлых жизнях, мы когда-нибудь узнаем больше о том, кто мы, кем были и как это влияет на то, кто мы сейчас.

Откуда ветер дует

Печальная вещь в отношении этого вопроса заключается в том, что он часто используется шарлатанами и недобросовестными экстрасенсами, которые наживаются на людях, имеющих эмоциональные проблемы.

На семинаре в Германии примерно в 1997 году я столкнулся с женщиной, которая проводила индивидуальные сеансы регрессии в прошлую жизнь. Сначала я не задумывался об этом, пока в середине недели не услышал от женщины, посещающей курсы, что ей говорили, будто в прошлой жизни она была Марией, королевой Шотландии. Я улыбнулся и подумал: «Ну вот, еще одна!» Все всегда претендуют на известность в прошлой жизни — как и медиумы настаивают на том, что духовным руководителем каждого является не иначе как Христос, Святой Петр или Конфуций. А почему не Джо, который в 1900 году подметал улицы?

В конце недели оказалось, что масса людей, посещающих семинар, проводила сеансы регрессий за 50 фунтов с носа, и всем им говорили, что они были знаменитостями вроде Жанны д'Арк, или Генриха VIII, или другими королями и королевами из европейской истории. О, иногда какой-нибудь женщине говорили, что она была проституткой, но я уверен, что только с целью сказать гадость самым привлекательным! Невероятно, сколько людей попались в эту ловушку. Нужно пойти и посмотреть на нее, просто из любопытства!

Она начала с сообщения о том, что я медиум — неплохо, учитывая то, что она видела, как я провожу сеанс посредничества. Потом спросила, есть ли у меня проблемы со здоровьем. Я сказал, что иногда какая-то инфекция попадает в левый глаз, и она сказала, что видит меня на корабле во времена Тра-

фальгарской битвы и что я не кто иной, как адмирал Нельсон! «А разве он потерял не *правый глаз?*» — засомневался я. Она выглядела недовольной тем, что я сомневаюсь в ней, и призвала меня быть спокойнее и ждать, пока видения изменятся. Через полминуты она сказала: «А, да-да!» сама себе, а мне сказала, что я был проституттом, не высокого, конечно, класса. Я спросил, откуда такая информация, и она ответила: «От Мастера». Думаю, это имя банка или строительного кооператива, куда она вложила деньги!

Правда и вымысел о реинкарнации

- ◆ *Видения мест и людей из прошлого означают, что вы вспоминаете прошлую жизнь. Не обязательно. Возможно, эти представления вы получили из книг, разговоров, кинофильмов. Задумайтесь над этим!*
- ◆ *Каждый в прошлой жизни был кем-то известным. Милые мои, ну нельзя же всем быть Клеопатрами!*
- ◆ *Экзотические прошлые жизни делают вас более интересным человеком. Если вы действительно можете вспомнить прошлую жизнь, то вы, вероятно, повторяете ошибки той жизни, и память — лишь предупреждение о том, что надо связать потерянные концы и разобраться в жизни сегодняшней.*

- ◆ Кем вы были в прошлой жизни, важнее, чем то, кто вы сейчас. Все, что вы есть сейчас, является результатом того, чем вы были.
- ◆ Если вы плохо проживаете эту жизнь, в следующей вы можете превратиться в животное. Ну, некоторые животные более просветленные, чем люди.
- ◆ Успешность в этой жизни гарантирует успех в следующей. Нет, в следующей жизни вы можете столкнуться с более трудными временами, с целью дальнейшего совершенствования вашего сознания.

Воспоминания наций

Чтобы понять воспоминания о прошлой жизни и то влияние, которое они могут иметь на события, происходящие здесь и сейчас, нужно сперва принять существование сознания. Далай-лама, духовный лидер Тибета, в своей книге «Путь к свободе» говорит:

«Если мы приходим к пониманию того, что непрерывность сознания не исчерпывает себя на протяжении одной человеческой жизни, мы найдем, что существует логическая поддержка возможности жизни после смерти. Если мы не убеждены в непрерывности сознания, по меньшей мере мы знаем, что нет безусловных свидетельств против теории жизни после смерти. Мы этого не можем ни подтвердить,

ни опровергнуть. Существует много случаев, когда люди отчетливо вспоминают прошлые жизни. И не только среди буддистов. В том числе среди детей родителей, не верящих в жизнь после смерти, есть те, кто вспоминает. Я знаю три случая, когда дети очень ярко рассказывали о своих прошлых жизнях. В одном случае воспоминание о прошлой жизни было таким точным, что хотя родители раньше не верили в жизнь после смерти, воспоминания ребенка убедили их в этом».

Я действительно верю, что на многих из нас оказывает воздействие прошлый эмоциональный опыт, помним ли мы его или нет, он влияет на наше настоящее. Я также узнал, что места тоже хранят память о прошлых событиях. Травмирующие события вроде войн и резни, я уверен, оставляют след в сознании места, страны, континента, который может быть прочитан живущими там людьми. Так же, как призраки являются эмоциональными отпечатками на времени и месте, целая нация тоже может оставить отпечаток на сознании места.

Духовный мир или мир духов?

В 1997 году я работал преподавателем в Колледже психических исследований Артура Финдли, и однажды вечером там ожидалась лекция по вопросам реинкарнации, которую должны читать два челове-

ка: один из них — редактор журнала «Реинкарнация», а другой — представитель лондонского Колледжа психических исследований. Поскольку указанный предмет всегда вызывает ожесточенные дискуссии среди спиритуалистов, я подумал, что будет интересно пойти и послушать.

В довольно большой библиотечной комнате собралось около 80 человек. Человек из колледжа доступно рассказывал о сознании и энергии и использовал научный подход, в то время как редактор больше говорил о религиозной стороне дела и законе причины и следствия. Напряжение росло, поскольку людям не терпелось задавать вопросы. Когда пришла пора делать это, начался полный бардак. Почти все одновременно подняли руки. Первый и наиболее ожидаемый вопрос был: «Если души перерождаются, тогда с кем медиумы связываются в мире духов?»

Человек из Колледжа исследований психики объяснил, что сознание имеет много слоев, и сказал, что физическая форма является только малой частью всего энергетического поля индивидуального сознания. После смерти дух человека возвращается к своему высшему сознанию с воспоминаниями о прежней жизни, и высшее сознание при этом может проецировать духовную энергию в новую физическую жизнь.

Если это так, то можно предположить, что одно сознание может дать жизнь нескольким людям одновременно. Это может быть соединено с идеей групповой души, когда много людей работают от одного

высшего сознания в одно и то же время, и каждый пришел в материальный мир с той же целью.

Много вопросов было задано в тот день, вроде того, сколько времени проходит между одним и другим рождением, и почему нам нужно жить так много жизней в физическом мире, и кто решает, будем ли мы перерождаться. Ответы удовлетворили многих, но не всех, все-таки в конце лекции нас попросили поднять руки, если мы верим в реинкарнацию, и было удивительно видеть, как по меньшей мере 90% людей в комнате подняли руки. Примерно столько же чувствуют, что эта жизнь на Земле для них не первая.

В тот же день после лекции я задумался о том, что сознание универсально, чем каждый отдельный человек. Я задумался о том, что же бывает по ту сторону смерти. Я знаю, что я видел, слышал и ощущал духов всю свою жизнь и получал их послания, которые были точны и помогали людям, понесшим утраты, но ограничивается ли этим человеческий дух? А что касается духовного мира — это просто промежуточная стадия, где духи адаптируются и готовятся к движению на следующий уровень. Или, может быть, это мы прямо сейчас живем в мире духов в человеческой форме, только не понимаем этого, поэтому мы будем опять возвращаться к жизни снова и снова, пока мы не поймем все это?

Когда я покидал колледж Артура Финдли в конце недели, я знал, что должен более глубоко разобраться в этом вопросе.

Смысл жизни, и жизни, и жизни

С 1997 года я изучаю религиозные системы, включающие представления о реинкарнации, а также знакоюсь с научными исследованиями на эту тему. Кроме того, я слушаю рассказы людей о прошлых жизнях. И вот какой вопрос постоянно возникает у меня, когда я думаю о людях, вспоминая предыдущую жизнь: Почему? Почему воспоминания, почти всегда травмирующие, не оставляют их в жизни сегодняшней?

Я считаю, что это может означать неоконченные дела. Лучше всего через медиумов общаются те люди, которые умирают неожиданно, не успев завершить чего-то. Их намерение всегда — связать потерянные концы, чтобы двигаться дальше в духовном плане. Возможно, люди вспоминают те эпизоды прошлой жизни, с которыми надо разобраться, чтобы дух мог развиваться дальше. Этим объясняются открытия доктора Брайана Вайса и им подобные.

Если мы прожили много жизней в нескольких странах и разных культурах, может случиться, что когда мы вновь посещаем эти места, срабатывает спусковой крючок памяти. Именно это произошло со мной в Дьеппе, только видения появились раньше, чем мне сказали, что мы туда поедem; не означает ли это, что бессознательный разум может воспринимать информацию раньше времени?

Я возвращаюсь к сказанному далай-ламой: «Чтобы понять природу перерождения, вы должны сна-

чала понять, что такое сознание». Я рассматриваю сознание как жесткий диск компьютера, который хранит массу информации, так что когда на экране работает одна программа, на жестком диске есть много чего еще, что-то работало раньше, а что-то будет активизировано впоследствии. Рассматривая сознание таким образом, я понимаю, что в качестве медиума я имею доступ к файлам других программ даже тогда, когда использую какую-то одну. Соответственно данные о человеке можно получить из базы данных его сознания и сообщить его близким, даже если сам человек прошел реинкарнацию и живет теперь в другом теле. В этом смысле посредничество есть способность подключаться к духовному «жесткому диску».

Когда я смотрю на вещи таким образом, мне становится понятным, что у человека есть некое более широкое сознание, главный компьютер, если угодно, который содержит данные обо всем, что было им сделано во всех его жизнях. Память о прошлой жизни может вмешиваться в текущую программу (жизнь) в тех местах, где нужно исправить какие-то ошибки, которые мешают текущей программе работать без сбоев.

В отношении реинкарнации дело в том, что она является системой совершенствования жизненных действий, дает возможность учиться на ошибках. Она побуждает тех, кто в нее верит, брать на себя ответственность за свои действия, чтобы создать хорошую карму и позволить сознанию расширяться и

расти. Иначе вы будете повторять одни и те же уроки, пока их не усвоите.

Что делает эту идею трудной для восприятия — это естественные человеческие эмоции. Они часто не позволяют нам рассмотреть более общую картину происходящего, держат ум в рамках узких представлений, так что мы думаем о себе как об ограниченном существе, которое имеет только ту жизнь, которую непосредственно ощущает сегодня.

Поскольку у меня богатый опыт медиума, я знаю, что мы больше, чем это. Я знаю, что мое физическое тело однажды прекратит свое существование, но я — нет. Я знаю, что мой дух обогатится всем полученным в жизни Городона Смита опытом и добавит еще одну программу к тем, что хранятся на моем жестком диске. Моя следующая программа может работать в более тонком духовном мире, а может опять вернуться на Землю. Я не могу точно описать стадии, через которые я пройду после смерти, единственное, что могу сказать: я сознательно отношусь к своей сегодняшней жизни, и это самое важное.

ГЛАВА 10

Сознание

Сознание

Понять себя непросто. Человек — одна из величайших загадок. Мы — люди, которые живут в духовном мире после смерти, или мы духи, живущие в человеческом облике?

Такие вопросы и подобные им витали в моем уме, когда я ехал в деревню в 1992 году; в тот период я испытывал отчуждение ото всех и от всего. Тогда все казалось лишенным смысла; пожалуй, такое испытывал каждый. Нет сил на эту жизнь, хочется уединиться и поразмыслить. Я рассеянно вел машину, не особенно думая о том, куда еду, ум был занят мыслями: «К чему вообще все это?», «В жизни должно быть что-то большее?» Надо признать, день был не из самых удачных.

Я остановил машину на обочине в Кэмпси Глен, тихом местечке в получасе езды к северу от Глазго. Я часто приезжал сюда, чтобы уединиться. Прекрасные холмы, узкие долины, каскады водопадов, образуемых рекой, проходящей по пересеченной местности. Отдых для глаз и души. Никто не включает музыку, никого вообще нет вокруг, именно этого я и хотел: оставить позади шумный город и людей, отключиться от своих тяжелых мыслей.

Казалось, все тяготы мира легли на мои плечи: развод, мысли о детях, неуверенность в моей дея-

тельности медиума. Я не чувствовал под собой твердой земли, больше того, не знал, что действительно происходит, а что я напридумывал. Я сидел, сгорбившись, в полном одиночестве у большого водопада, и громко спросил: «Занем я еСТЬ?» Глубоко вздохнул и попытался медитировать, но хотелось мне только плакать. Так много материальных проблем обрушилось на меня сразу. Еще раз спросил себя: «Зачем я еСТЬ?» Некоторое время сидел, слушающая шум водопада, пока он не стал как бы частью моего мышления.

Вдруг я стал осознавать хруст ветки вдалеке и звук крошечных струек воды рядом. Было такое впечатление, будто кто-то выключил водопад и в то же время нет. Не поднимая головы, я знал, у какого дерева сломалась ветка, я осознавал не только журчание ручейка, но не глядя мог описать каждый из камней, по которым струилась вода. Я видел каждую травинку вокруг, не глядя на нее. Меня охватило такое чувство покоя, подобного которому я еще не испытывал. Вдруг я ожил — почувствовал жизнь вокруг и внутри себя. Я почувствовал свою связь со всем живым. Все живое было частью меня, и я была частью его.

Это было одно из самых удивительных ощущений, которые я когда-либо переживал, более удивительное, чем созерцание духов или наблюдение того, как предметы сами летают по комнате. Я осознавал саму жизнь, а не ее проявления. Я чувствовал себя живым, это был действительно Я — тот я, который

всегда существовал, но не мог подняться на поверхность. Те времена, когда я пытался медитировать и считал, что достиг состояния духовного экстаза, просто не шли ни в какое сравнение с тем, что я испытывал сейчас. Мой разум расширился настолько, что я будто вышел за пределы физического тела, но это не было ни внетелесным опытом, ни состоянием транса, которое связано с развоплощенными духами. Это было реальным: мой дух соприкоснулся с той жизнью, которая кипела вокруг. Впервые в жизни я понял, что это значит — чувствовать себя живым. Это было потрясающим.

Уезжал я одухотворенным. Я обрел понимание себя, которого не имел прежде, хотя и раньше видел и ощущал вещи, которые многим людям не даны. Но теперь я осознал себя как дух в материальном мире.

С того момента я понял, что необходимо исследовать свой собственный дух нужно тем же способом, каким я заглядывал в жизнь после смерти, чтобы помочь другим. Я хочу знать всю правду, поскольку это поможет мне и другим людям понять больше о природе таких вещей, как жизнь, смерть и сознание.

Страх и пределы, которые он ставит

На протяжении многих лет я наблюдал видения и слышал голоса духов, передавал людям послания путем посредничества и знал, что существует жизнь

после физической смерти. Но то ошеломляющее чувство, которое я испытал на природе, позволило мне сформировать более широкий взгляд на человеческий дух. Мои представления стали более конкретными. Более того, я начал смотреть на жизнь совсем по-другому. Я понял, что в форме духа мы больше связаны со всем живым и имеем более широкое видение, поэтому духи с того света способны дать нам информацию о будущих событиях и ответить на вопросы, которые неразрешимы в нашем ограниченном человеческом состоянии. Я понял, как сознание способно производить явления, которые человеческий разум не может объяснить. Я смог понять, что разум, который хотя бы на короткий срок испытал такое состояние расширения, спокойнее относится к так называемому сверхъестественному.

Я уверен, с помощью моего описанного опыта я лишь мельком увидел, что может наше сознание, когда его не ограничивают эмоции. Заботы и тревоги, с которыми мы сталкиваемся в этой жизни, — это ограничивающая сила, которая не позволяет нам понять, на что мы способны на самом деле. Страх — это корень, который привязывает человеческий разум к земле. На самом деле мы способны многого достичь и дальше развиваться, если позволим себе стать менее ограниченными в нашем мышлении.

Многие люди живут внутри мира, созданного их представлениями. Их мир управляется их

мыслями, а большая часть этих мыслей является страхом, тревогами, заботами о материальных благах или о том, что подумают другие, страхом потери близких или себя самих. В привычном кругу таких мыслей и движется разум, как белка в колесе, не развиваясь, а только повторяя одни и те же ограниченные образцы. Разум привыкает к такому типу деятельности и уже не способен на большее.

История, рассказанная мне буддистским монахом, — яркий пример того, как некоторые люди никогда не освобождаются от своих проблем. Это история о двух монахах, принявших обет безбрачия.

Обет запрещал им иметь контакты с женщинами, нельзя было даже здороваться за руку. Однажды утром два монаха на пути в монастырь увидели молодую женщину, которая застряла посреди реки. Она посмотрела на них, но узнав, откуда они, поняла, что не может просить о помощи. И все же один из монахов быстро подошел к ней, поднял на руки и перенес на другую сторону.

После вечерних молитв в монастыре оба монаха сидели вместе, один повернулся к другому и сказал: «Я не могу выбросить из головы, что сегодня утром ты нес женщину на руках».

Другой ответил: «Я оставил ее там сегодня утром. А ты, похоже, все еще несешь ее».

Умение стать выше своих забот — это первый шаг на пути обретения более широкого сознания. Из-

Бояясь от страха перед ситуацией, которую вы не можете изменить, вы открываете разум другим уровням сознания.

Правда и вымысел о сознании

- ◆ *Человеческий мозг и есть наше сознание.* Не так: сознание — это мы в целом. Мозг — только небольшая часть нас.
- ◆ *Сознание — только часть наших жизней.* На самом деле наши жизни — только часть нашего сознания.
- ◆ *Сознание ограничено временем и пространством.* У сознания есть много слоев (уровней). Наше бодрствующее человеческое сознание — лишь ничтожная песчинка в общем масштабе сознания.
- ◆ *Сознание фиксировано и неизменно.* Сознание вечно изменяется и растет. Уж если сравнивать, то статичны и закорюзлы как раз мы сами.
- ◆ *Только люди наделены сознанием.* Сознание — это жизненная сила, пронизывающая всю Вселенную. Все живое есть частичка сознания. Причинить вред кому-то — значит причинить вред самому себе.
- ◆ *Нет необходимости исследовать свое собственное сознание.* Каждое живое существо предрасположено совершенствовать свое сознание, поскольку оно лишь часть более общего целого.

Врачеватель разума

Известный психиатр Карл Густав Юнг провел много лет, исследуя свое собственное сознание. С детства швейцарский ученый осознавал, что в нем как бы два разных человека: один существует во внешнем мире, ходит в школу и более или менее похож на других мальчиков, а другой — более взрослый и скептический — отстранен от физического мира. Как бы там ни было, он чувствовал, что его второе Я, которое он описывал как внутреннее Я, больше соприкасалась с красотой природы и было связано с бескрайней Вселенной и всем, что есть в ней живого.

Спустя многие годы Юнг открыл, что внутренний «подсознательный» разум связан с более высоким уровнем, который он называл «коллективное бессознательное» и описывал как хранилище знаний всех времен и событий прошлого, настоящего и будущего — тот самый жесткий диск, о котором я говорил ранее. Юнг считал, что коллективное бессознательное является причиной того, что люди осознавали определенную информацию в одно и то же время, даже если они жили в разных частях света. Как и подсознательный разум, коллективное бессознательное может сообщаться с сознательным разумом через сны и другими символическими способами, включая серию значимых совпадений, которые он называл синхронией.

Вспоминаю случай, который произошел со мной не так давно. Я заказал несколько дорожных чеков в

песетах для предстоящего путешествия в Испанию, но когда пошел в банк получить чеки, обнаружил, что они выписаны в американских долларах. Удивительная вещь состояла в том, что накануне утром я получил звонок из спиритуалистической организации в Америке, которая пригласила меня приехать для работы в следующем месяце. Поэтому вместо того, чтобы менять чеки, я дополнительно поменял деньги на песеты. Для меня это было ярким примером синхронии.

Первая эмоция

Больша я часть моего духовного путешествия была исследованием моего внутреннего Я, рассмотрением эмоциональной части моей жизни с тем, чтобы узнать больше о внутренней работе моего разума. Как и Юнг, я помнил два различных состояния разума в детстве: в одном состоянии он вел себя, как положено детскому разуму, в другом был более зрелым, мыслящим Я, которое замечало все происходящее вокруг и запоминало каждую ситуацию. Я обнаружил, что именно эта часть моего разума связана с экстрасенсорной и посреднической стороной моей натуры.

Когда я начал изучать посредническую деятельность, я узнал, как важно прояснить разум, чтобы он мог использоваться как чистый экран, на который духи проецируют образы. Наш сознательный разум

часто затуманен травматической эмоциональной информацией. Мы должны научиться избавляться от этой информации, ограничивающей наше сознание. У медиумов такая информация мешает принимать послания, приходящие из мира духов. Поэтому я исследовал собственный разум, чтобы попытаться понять, какая эмоциональная информация важна для меня здесь и сейчас, а какая — просто мусор, зря занимающий место в сознании.

Мое первое сознательное воспоминание относится ко времени, когда мне было 4 года. Мы с мамой возвращались из магазина около полудня и уже подходили к тропинке, ведущей к дому, когда я испытал чувство страха. Я часто интересуюсь тем, каковы самые ранние эмоциональные воспоминания людей и имеют ли они какую-либо связь с тем, что происходит в дальнейшей жизни, поскольку большую часть своей взрослой жизни я работал над тем, чтобы избавить людей от страхов.

Так вот, пока мы с мамой дошли до двери, это чувство переполнило меня. Вспоминая, я понимаю, что оно было вызвано чем-то в поведении матери. Она почувствовала, что в доме кто-то есть, и колебалась, прежде чем открыть дверь. Я ясно помню, что она велела мне стоять спокойно, потом широко распахнула дверь и крикнула, что она знает, что там кто-то есть. Стоя в раскрытой двери, она крикнула снова, что она уже вызвала полицию. Я помню, что, ожидая, что произойдет, испытывал больше страха за мать, чем за себя.

Через несколько секунд послышался шум из спальни. Сосед, услышавший мамин крик, подбежал к нам, и тут мы все увидели молодого человека, который выскочил из-за дома и исчез. Видимо, мать спугнула его прежде, чем он успел что-либо взять; когда она и сосед осмотрели дом, выяснилось, что ничего не пропало и не было повреждено. Единственным знаком того, что там кто-то побывал, было открытое окно в спальне, через которое пришелец и убежал.

Так странно оглядываться в прошлое и понимать, что это был действительно первый раз, когда я осознал испытываемую эмоцию. Для меня эта первая эмоция является пробуждением разума. Это сознательное слияние с физическим миром, когда ты осознаешь реальность жизни. Ум каждого маленького ребенка, я думаю, проходит через разные состояния сознания, прежде чем полностью соединяется с этой физической жизнью. Вот почему часто трудно вспомнить наши ранние годы в подробностях.

Эмоциональный мусор

Одной из наиболее важных вещей, которой я научился, когда начал развивать свои способности в качестве экстрасенса, была медитация. Обучение медитации помогло мне многое о себе узнать. Когда я впервые начал ей заниматься, я нашел, что сидеть

спокойно и дышать размеренно — это несложно, но требуется время, чтобы научиться успокаивать мысли. Это оказалось самым трудным. Чем больше я старался ни о чем не думать, тем больше находил, что голова моя полна звуков и образов. Вместо спокойной умиротворенной визуализации покоя и безмятежности я чувствовал себя будто в первый день распродажи в Лондоне: воспоминания, мечты, отражения метались, сталкиваясь друг с другом и борясь за место в сознании.

Продолжая медитировать, я понял, что начинаю засыпать. Я просто уставал от борьбы с собственными мыслями. Скоро я узнал, что у разума есть мышцы, как у тела, и если заставить работать мышцы, которые раньше использовались редко, то испытываешь самое обычное состояние перетренированности. Кроме сонливости я первоначально часто испытывал головные боли — опять же следствие перенапряжения, мозг требовал постепенного увеличения нагрузок.

После шести месяцев занятий медитацией я научился расслабляться и не позволять моему разуму перенапрягаться. Я больше не спешил, мой вечно занятый разум успокоился, и я заметил, что в голове стало меньше мыслей. Более того, я узнал, как пропускать их сквозь себя, как тучи, гонимые ветром. Эти мысли и образы были просто эмоциональным мусором. Я учился не обращать на них внимания, в то время как раньше на всем этом сосредотачивался, как и большинство людей. Но только тогда, ког-

да мы избавимся от всей этой ерунды, переполняющей разум, мы сможем поймать проблеск нашего истинного Я. Я часто думаю об этом, когда разбираю у себя дома шкаф и нахожу там вещи, которые я не использовал годами и которые, вероятно, никогда мне больше не понадобятся. Когда-то я не мог оборвать связи с той частью моей жизни, откуда они пришли. Однако прошло то время, когда я позволял им зря занимать место!

Как и разборка шкафа, очищение разума от беспорядка создает чувство легкости и простора. Это первый шаг к пониманию сознания.

Через год очищения моего разума от эмоционального мусора я начал замечать изменения в своем поведении как в отношении себя, так и в отношении других. Я стал более терпимым и научился реагировать не так эмоционально. Если раньше я вмешивался в чужие проблемы не задумываясь, теперь я научился видеть, что лежит в основе чего-то эмоционального всплеска, и реагировал спокойно и отстраненно. Я также обнаружил, что стал менее сентиментальным, чем раньше. Очищая свой разум от старого ментального хлама, я стал более уравновешенным и понимал это. Эмоциональная отстраненность, которую я научился достигать, оказалась полезной вещью, я хотел бы развивать ее и дальше при работе в качестве медиума. Дело в том, что если я взвалю на себя все печали окружающих, я надорвусь и не принесу пользы никому.

Свет впереди

Освобождение разума от груза старых условностей — это подготовка к достижению высших, более тонких состояний сознания. После того как я это сделал, я начал входить в транс, стал осознавать духов-наставников и учителей, высшие энергии вокруг меня. Я часто задумывался, были ли они частью моего собственного высшего разума или самостоятельными сущностями, которые обрели способность выходить на связь со мной, потому что мой разум стал более открытым. Это может быть спорным вопросом, потому что на некотором уровне сознания, как бы там ни было, все есть одно. Это стало понятней, когда в 2001 году я слушал записи сеансов транса, где через меня говорил один из моих духов-наставников.

Во время данного конкретного сеанса я вошел в транс перед группой людей из Духовной ассоциации Великобритании, и мой главный наставник, Чи; пришел через меня и стал общаться с группой. Один человек попросил его объяснить природу сознания. Ничего себе! Чи сказал следующее:

«Сознание — это то, что вы есть сейчас. Вот этот самый момент настолько сознателен, насколько сознательным делаете его вы. Разум в человеческом состоянии сознания ограничен и не любит выходить за рамки того, что он воспринимает как реальность. Все, что находится вне вашего понимания реальности, может вызывать беспокойство, потому что ваш

разум хочет расчленить каждое явление и понять **через** рассудок и рациональность, но такой подход ограничивает понимание самого опыта.

Вы должны помнить, что сознание есть жизнь, и как таковое оно имеет много уровней. Чтобы обрести более глубокое понимание этой сущности, вы должны знать, на каком уровне находитесь. Как человек вы знаете множество вещей, которые в меньшей мере наделены сознанием и меньше осознают себя в этом мире, чем вы, но вы не можете представить, что есть другие формы сознания, которые лучше осознают себя и еще лучше осознающие свое место в реальности. Вот в этот момент, когда я говорю с вами через тело медиума, осознаете вы меня как отдельную духовную сущность, или как высшую часть разума медиума, или ни то, ни другое? Что ваш сознательный разум воспринимает из этого опыта?

На самом деле я одновременно отделен от разума медиума и связан с ним, как и вы в данный момент; тот факт, что вы не можете меня видеть как существо, в виде духа или человека, не означает, что я не существую, и если бы я возник перед вами в этой комнате в этот момент, это не убедило бы вас в моем существовании, поскольку вы не были бы готовы принять это своим сознанием.

Природа сознания — это то, о чем вы должны размышлять, поскольку оно расширяется подобно Вселенной во всех направлениях, без страха границ. Чтобы познать больше о себе в любой конкретный момент, вы должны быть подобны при-

роде, вечно совершенствующейся и обновляющейся. Жизнь и смерть есть не что иное, как части одного целостного процесса».

Чи также говорил о том, что разум в человеческой форме — это как маленький транзисторный радиоприемник, в то время как более широкое сознание, питающее его своей мощью, можно уподобить большой энергетической станции, которая не может сообщить маленькому получателю всю свою мощность, потому что это полностью его выключит. Он также отметил, что духовные учителя вроде Христа и Будды были как адаптеры, которые фильтровали часть этой силы и вдохновляли нас совершенствоваться и пытаться узнать больше о сознательном разуме.

Чистый кристалл

Мое восприятие сознания изменилось за последние несколько лет. Помню, когда я впервые начал работать медиумом, я думал, что духи, которые общаются через меня, живут в правильном и хорошо устроенном мире (этакая викторианская эпоха!), что они похожи на людей и ждут там своих близких, чтобы вскоре с ними встретиться. Сейчас, через много лет и много сеансов связи, у меня более широкие представления о сознании в этой жизни и после нее.

Я думаю, все начало для меня меняться, когда я увидел один забавный сон. Я называю его так, потому что в то время он для меня ничего не значил, но много позднее оказалось, что он очень важен.

Я просматривал маленькую книжку снов, которую я держу в шкафу рядом с кроватью и, листая страницы, наткнулся на сон, датированный 1993 годом, который назывался «Алмаз». Вверху страницы я когда-то сделал пометку: «думал о сознании». Когда мне снится очень яркий сон, я пытаюсь вспомнить и записать, о чем думал накануне. На этот раз это было сознание. Я начал читать описание моего сна.

Сон начинался моей смертью. Я видел, как покидаю свое тело, которое неподвижно лежит на кровати. У меня нет другого тела, ничего нет, кроме сознания. В этом состоянии я двигаюсь к свету, где вижу силуэты людей, сделанные из света. Это похоже на мои представления о духовном мире.

Я поднимаюсь ввысь над миром света и начинаю замечать что-то вроде кристаллов. Вокруг миллионы этих кристально чистых камней, все разные и все связаны потоками света. Тонкие лучи света, замечаю я, достигают мира людей из света, расположенного ниже, как бы соединяя их с массой кристаллов. Каким-то образом я тоже оказываюсь связан с ними. Я был частью одного из многогранных камней. Ощущение было таким, будто мое Я было одной из граней и в то же время я был всем кристаллом и знал это. Да, сон был забавным!

Волна света прошла через мой кристалл, и вдруг возник коллаж голограмм, образы людей из разных времен. Некоторых я мог распознать по костюмам, других не знал, куда отнести, но все время я чувствовал определенное знание, словно это были мои воспоминания.

Тут сон изменился, я был отделен от кристалла и двигался на высокой скорости по направлению к чему-то находящемуся ниже меня. Это оказалась женщина, которая работала в качестве медиума, только она была внутри кристалла, и было много людей в кристаллах, пытающихся связаться с одной из ее граней. Все люди в кристаллах, включая меня, были связаны нитями золотого света, соединяющими их друг с другом, и эти нити связывали нас с местом, откуда я пришел.

Я так и не связался с разумом медиума в моем сне. Вместо этого я резко вернулся в свое тело, проснулся и обнаружил, что сижу в кровати в холодном поту, а сердце колотится.

Алмаз

Вскоре после сна о кристаллах я был в гостях у Дронмы, моей подруги, художника-экстрасенса и тибетского буддиста. Когда я рассказал ей об опыте соединения с людьми в кристаллах, она показала серию рисунков, которые она делала несколько лет, на некоторых изображены люди внутри кристаллов,

связанные друг с другом и с другими, на других — Вселенная как взаимосвязанные кристаллы. Я с трудом мог в это поверить. Она сказала, что это помогло ей понять природу сознания.

Я не сомневаюсь в том, что все живые существа связаны и что связывает нас живая сила, особенно после опыта, полученного в Кэмпси Глен. Я также убежден, что наша жизненная сила никогда не исчезает и что коллективное бессознательное Юнга хранит все, что когда-либо случилось. Мои представления об этом таковы: воспоминания о каждой жизни сохраняются в файле, в то время как жизненная энергия продолжает существование либо в духовном измерении, либо здесь в виде другой физической жизни.

Если наше сознание подобно большому алмазу, то, я думаю, одна из целей нашего пребывания на Земле — отполировать его, и мы можем это сделать, узнавая больше о себе. Я также уверен, что каждое плохое дело, совершенное в этой жизни, убавляет блеск камня, а каждое доброе добавляет свою искорку.

Итак, что в итоге?

Когда я думаю обо всех удивительных вещах, случившихся в моей жизни и жизнях других людей, я понимаю, что мы — больше, чем видно на первый взгляд. Столь многие люди в истории сталкивались с

тем, что человеческий дух способен творить чудеса, отрицая физические законы. Я верю, что так называемые сверхъестественные события даны нам, чтобы мы больше узнали о своей высшей природе, своей духовности, встретить которую — наша судьба.

Чем больше я понимаю, что моя сегодняшняя жизнь есть не что иное, как крошечная программа, берущая начало из большого источника духовного сознания, тем меньше я беспокоюсь о том, что не все успею в этой короткой жизни, потому что я знаю, что моя жизнь будет продолжаться по ту сторону перемены, которую мы называем смертью. Я не удивляюсь, когда слышу об экстраординарных событиях в этом мире или вижу людей, обладающих исключительными духовными способностями, я знаю, что разные люди находятся на разных уровнях сознания, и некоторые созревают быстрее, чем другие. Каждый имеет свой шанс вырасти, когда будет к этому готов. Если мы откроем свой разум этим вещам, мы можем испытать то, что абсолютно невероятно — и понять, что это реальность.

Научно-популярное издание

Гордон Смит

**ПРАВДА, В КОТОРУЮ
НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРИТЬ**

**Жизнь после смерти,
реинкарнация, опыт выхода из тела**

Ответственный редактор *В. А. Дементьева*
Технический редактор *О. А. Серкина*
Корректор *И. Н. Мокина*
Компьютерная верстка *И. П. Суровой*

ООО «Издательство АСТ»
170002, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 27/32

ООО «Издательство Астрель»
129085, Москва, проезд Ольминского, д. 3а

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Открытое акционерное общество
«Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.

«В талант, которым одарен Гордон, большинству из нас трудно поверить. Но мы можем видеть и слышать, как он помогает людям, облегчая их страдания. Это действительно великий дар».

Элли Мак-Койт, известный спортивный деятель

Гордон Смит, всемирно признанный медиум, потрясает людей посланиями с «того света». Многие годы он имеет дело с так называемым потусторонним миром — тем миром, который бросает вызов нашему обычному пониманию действительности. В этой книге Гордон проведет нас по этой незримой реальности и простым понятным языком расскажет:

- каким образом медиумы и экстрасенсы получают информацию
- что происходит, когда мы умираем
- как выглядит жизнь после жизни
- почему души умерших людей стремятся связаться с нами
- что такое призрак, полтергейст и привидения
- что такое опыт выхода из тела и изменение состояния сознания
- о реинкарнации и воспоминаниях о прошлых жизнях

Путешествуя по всему миру и проводя спиритические сеансы, Гордон постоянно сталкивается с желаниями людей знать правду о жизни после смерти и разных уровнях реальности. Он признает, что воображение, а также сильно переживания и страдания могут воздействовать на восприятие действительности человеком, а разного рода шарлатаны и мошенники этим пользуются, окончательно закручивая дело. Но его собственный многолетний опыт и исследования привели его к пониманию реальности невидимого мира и страстному желанию поведать истину о нем.

ISBN 5-17-040395-X



9 785170 403950